

MUZEUM ZDEŇKA SÝKORY V LOUNECH

bakalářská práce  
Sára Brandová

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE  
Muzeum Zdeňka Sýkory v Lounech  
Sára Brandová

Vedoucí práce: doc. Ing. arch. Jiří Buček  
asistent: Ing. arch. Filip Horatschke

Technická univerzita v Liberci  
Fakulta umění a architektury  
letní semestr 2018

#### PROHLÁŠENÍ

Byla jsem seznámena s tím, že na mou bakalářskou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb., o právu autorském, zejména § 60 – školní dílo.

Beru na vědomí, že Technická univerzita v Liberci (TUL) nezasahuje do mých autorských práv užitím mé bakalářské práce pro vnitřní potřebu TUL.

Užiji-li bakalářskou práci nebo poskytnu-li licenci k jejímu využití, jsem si vědoma povinnosti informovat o této skutečnosti TUL; v tomto případě má TUL právo ode mne požadovat úhradu nákladů, které vynaložila na vytvoření díla, až do jejich skutečné výše.

Bakalářskou práci jsem vypracovala samostatně s použitím uvedené literatury a na základě konzultací s vedoucím mé bakalářské práce a konzultantem.

Současně čestně prohlašuji, že tištěná verze práce se shoduje s elektronickou verzí, vloženou do IS STAG.

Datum:

Podpis:

## Zadání bakalářské práce

### Muzeum Zdeňka Sýkory, Louny

**Jméno a příjmení:** Sára Brandová  
**Osobní číslo:** A14000060  
**Studijní program:** B3501 Architektura a urbanismus  
**Studijní obor:** Architektura  
**Zadávací katedra:** Katedra architektury  
**Akademický rok:** 2017/2018

#### Zásady pro vypracování:

Muzeum Zdeňka Sýkory by mělo prostřednictvím stálé expozice mapovat vývoj jeho díla – od fotografií z let čtyřicátých, přes surrealistické, kubistické či fauvistické obrazy až po pro něj typické struktury z let šedesátých a linie z doby následující. Další prostory muzea by měly být věnovány dokumentační, přednáškové a studijní činnosti- pomocí moderních technologií s využitím digitálního archivu by tato část muzea měla přiblížit život nejen umělce, ale i pedagoga, sportovce, milovníka automobilů, lounského patriota. Součástí řešení bude i výběr vhodné lokality ve městě.

Podklady: Výkresové, textové a fotografické podklady jsou uloženy na serveru FUA.

Požadované výkony pro devzdání BP:

A – Seznam příloh

B – Rozbor místa a úkolu

C – Návrh (povinný minimální rozsah):

	měřítko
C. 1 – situace širších vztahů	M 1:500
C. 2 – celková situace řešené lokality	M 1:200
C. 3 – půdorysy všech úrovní	M 1:100-200
C. 4 – řezy	M 1:100-200
C. 5 – pohledy	M 1:100-200
C. 6 – konstrukční řešení	M 1:100-200
C. 7 – vybraný architektonický detail řešení	M 1:20-5
C. 8 – interiérové perspektivy	min. 2x
C. 9 – exteriérové perspektivy	min. 2x
C.10 – model	M 1:200

pokračování zadání v seznamu literatury

**Rozsah grafických prací:** viz výše  
**Rozsah pracovní zprávy:** viz výše  
**Forma zpracování práce:** tištěná/elektronická



#### Seznam odborné literatury:

D – Průvodní zpráva a technická zpráva s bilancí ploch a dosažených parametrů budovy

E – 1x sada zmenšených výkresů ve formátu A3 v pevné vazbě včetně originálu zadání práce a prohlášení o autorském právu, elektronická podoba všech částí bakalářské práce na CD-ROM ve formátu pdf v tvrdém obalu s přesným označením

F – V systému STAG (Moje studium-Kvalifikační práce-Doplnit údaje o práci) je nutno vložit veškerá data o práci a soubor obsahující kompletní výkresovou i textovou dokumentaci, průvodní zprávu, technickou zprávu a doplnit související textová pole

**Vedoucí práce:** doc. Ing. arch. Jiří Buček  
Katedra architektury

**Datum zadání práce:** 19. února 2018

**Předpokládaný termín odevzdání:** 28. května 2018

prof. Ing. arch. Zdeněk Fránek  
děkan



prof. Ing. arch. Zdeněk Fránek  
vedoucí katedry

V Liberci 19. února 2018

A – seznam příloh

B – rozbor místa a úkolu

1 – situace stávajícího stavu	8
2 – situace vztahů	9
3 – analýza	10
4 – historie lokality	11
5 – fotografie lokality	12
6 – Zdeněk Sýkora	13
7 – inspirace – reference	14
8 – schéma programu	15

C – návrh

výkresová část	
1 – situace širších vztahů	17
2 – schémata	18
3 – situace řešené lokality	20
4 – axonometrie	21
5 – půdorysy	25
6 – řezy	31
7 – pohledy	35
8 – základní konstrukční uspořádání	38
9 – detaily	39
obrazová část	
10 – vizualizace exteriéru	42
11 – vizualizace interiéru	45

D – textová část

1 – průvodní zpráva	48
2 – technická zpráva	49

E – poděkování

zdroje	51
--------	----

## **ANALÝZA**



## LOUNY

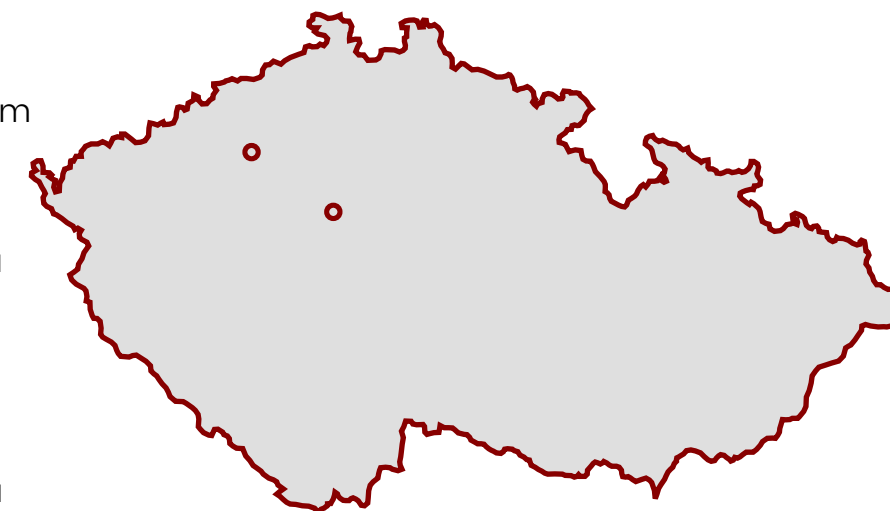
24,27 km²

18 500 obyvatel

185 m. n. m.

64 km od Prahy

57 km od Ústí nad Labem



### Historie

První zmínky o osadě Luna při brodu přes řeku Ohři pochází ze 12. století. V 60. letech 13. století dal Přemysl Otakar II. v jeho blízkosti postavit královské město. Leželo na dvou důležitých dopravních tepnách, a to vodní – řeka Ohře a zemské – cesta z Prahy do Norimberka či Lipska. Díky tomu také velká část obyvatel měla německý původ. V pozdější době leželo na jazykové hranici, ale bylo převážně české.

V první fázi husitství se rozšířila pověst, že Louny patří mezi pět vyvolených měst (spolu s Plzní, Klatovy, Žatcem a Slaným), které v nastávajícím konci světa uniknou zkáze.

Za husitských válek se Louny spojily s Žatcem a Slaným a přidaly se na stranu husitů. V té době byly zničeny kláštery dominikánů a magdalenitek, stojící ve městě.

Po požáru 25. března 1517 byla velká část města přestavěna.

Dle plánů královského stavitele Benedikta Rejta byla roku 1538 dokončena stavba chrámu sv. Mikuláše v pozdně gotickém slohu. Z renesančního období můžeme také obdivovat dům zvaný „Daliborka“, jehož fasáda pochází z přelomu 16. a 17. století.

Do konce 17. století nám dovolí nahlédnout například „Barokní špitál“ či socha Panny Marie, umístěná na morovém sloupu v centru města.

Počátkem 19. století byla na místě původní radnice, z roku 1398, postavena budova dnešní městské knihovny v empírovém slohu. Také byl vystavěn Inudační most se 40 oblouky, který sloužil pro udržení komunikace Louny – Lipsko v době častých záplav.

V průběhu 19. století došlo k rozsáhlým demolicím v historické části, při kterých zmizela původní radnice, Pražská brána spolu s téměř polovinou městského opevnění a renesanční domy.

Z konce téhož století můžeme shlédnout např. židovskou synagogu, Jiráskovy mlýny, či dnešní radnici, která byla postavena v historizujícím slohu na místě domu „U tří lip“.

### Název města

Původ názvu Louny, dříve Lúně, Lúny, se často dává do souvislosti s Lunou = Měsícem, případně s vlastním jménem Lún. Vyloučit nelze ani keltský původ. Jako pravděpodobný se jeví

také původ ve staročeském slově lúňa – lúna (ke slovesu lunúti) s významem „proudy, slapy“, čemuž odpovídá umístění původní vsi u brodu na řece.

### Zajímavosti

Kostel sv. Mikuláše, Kostel svatého Petra, Kotěrova dělnická kolonie, Galerie Benedikta Rejta.











- ..... Galerie Benedikta Rejta
- ..... muzeum Zkamenělý les
- ..... Oblastní muzeum
- ..... městský úřad
- ..... kino Svět
- ..... chrám sv. Mikuláše
- ..... městská knihovna
- ..... dům Zdeňka Sýkory
- ..... vybraný pozemek
- ..... základní škola J. A. Komenského
- ..... kostel Československé církve husitské
- ..... Vrchlického divadlo v Lounech
- ..... GAML - galerie města Loun







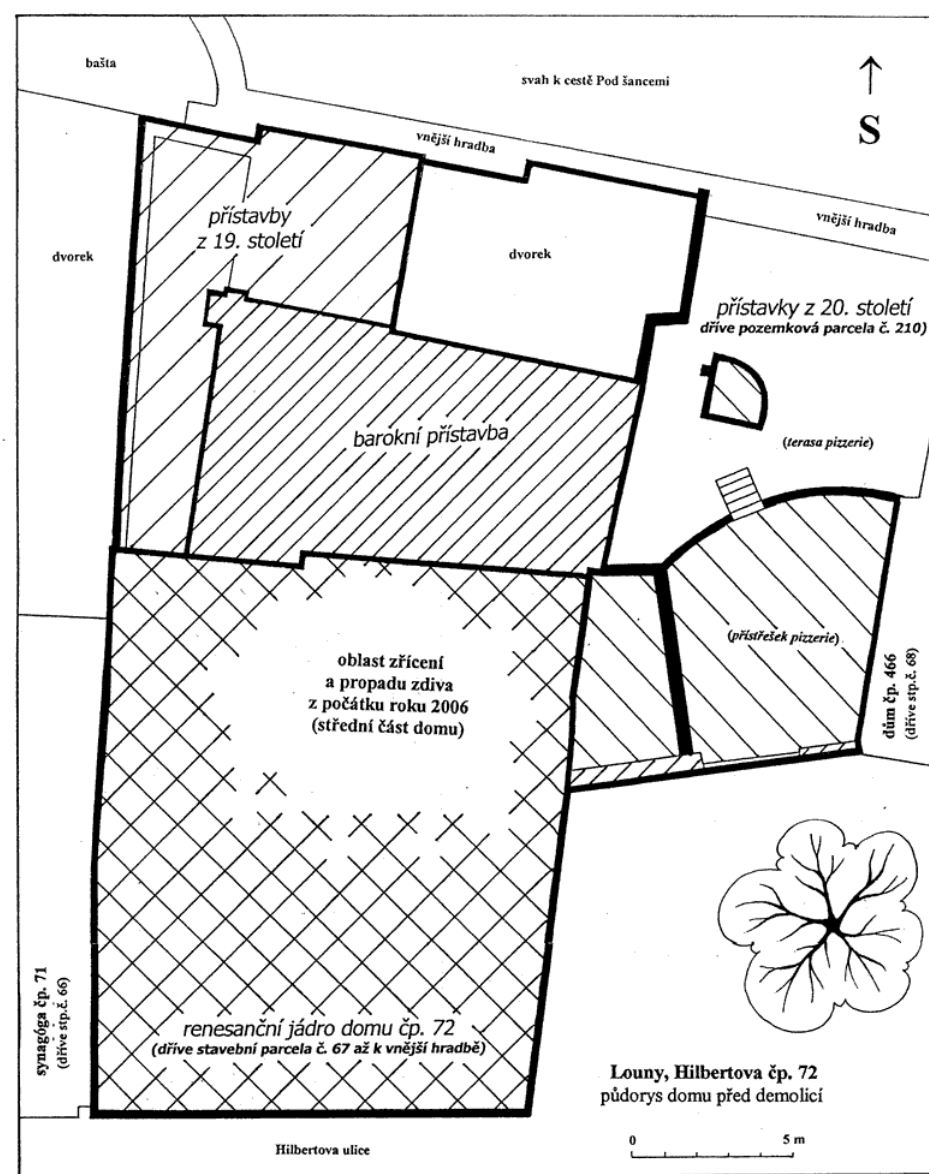
- Doprava na náměstí
- Cyklostezka, pěší zóna



- Městské hradby







Parcela bývala posledním stavebním pozemkem v severní stavební čáře někdejší Šatlavní (Radnické) ulice. A to až do devadesátých let 19. století, kdy tehdejší starosta Petr Hilbert nechal prorazit propojení do Husovy ulice, čímž vznikla dnešní Hilbertova; na ní poté pokračovala zástavba až ke zbytku mohutné nárožní bašty proti tzv. dívčím školám.

Parcela domu čp. 72, široká okolo 15 a hluboká 17 metrů končila asi 6 metrů od nyní již málo zřetelné zdi hlavní středověké městské hradby. Stával zde gotický dům s dvorkem, do husitských válek sousedící s areálem dominikánského kláštera.

Při opravách a rozšiřování hradeb koncem 15. století vznikla nová, severněji ležící vnější hradba s válcovitou, dovnitř otevřenou baštou za sousedním domem čp. 71. V té době, patrně po velkém požáru města roku 1517, vyrostlo na původním půdorysu gotického domu nové jednopatrové stavení v renesančním slohu. O jeho podobě nemáme zprávy, avšak zdivo a základní dispozice prostor domu se zachovaly až do doby demolice.

Někdy v průběhu 18. století pak došlo k první výrazné změně v půdorysu: k severní zdi přibyla asi 7 metrů hluboká barokní přístavba, opírající svoji vnější (severní) zeď o zbytky již zmíněné hlavní hradby. Východně od domu se prostírala malá pozemková parcela č. 210, do ulice ohrazená zdí s brankou a sloužící jako zelinářská zahrada domu čp. 72. Z této parcely bývalo kdysi možné projít malou fortanou pod hradbu a k řece (tzv. dolejší fortana uváděná počátkem 17. století).

6. září 1849 vypukl domě čp. 68 prudký požár. Ve velmi krátké době zničil 36 domů v ulicích Šatlavní

a Pražské. Dům čp. 72 byl rovněž poškozen. Vedlejší objekty hostince a dostavníkové stanice čp. 70/71 U šifu však vyhořely do základů. Spáleniště vedle brzy opraveného čp. 72 zelo prázdnotou až do roku 1871, kdy stavební pozemky č. 66 a 67 zakoupila lounská židovská náboženská obec, aby zde postavila synagógu.

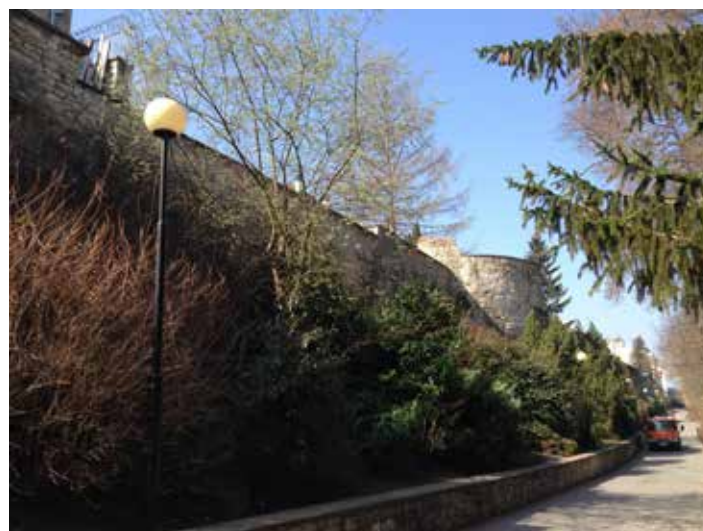
Poslední stavební změnou domu čp. 72 byla úzká přístavba k severozápadnímu rohu domu, zasahující až k vnější hradbě a do půdorysu hradební bašty za dnešní synagógou čp. 70. Tato klasicistní přístavba vznikla pravděpodobně před stavbou synagógy nebo současně s ní (srovnej plánek).

Již od vzniku barokní části se na konstrukci domu čp. 72 projevovaly trhliny, svědčící o nestabilitě podloží pod nepříliš šťastně volenými přístavbami v těsném sousedství hradeb.

Pozdější majitelé domu již pravděpodobně prováděli jen drobné udržovací práce, jež sice podloží domu více nezatěžovaly, ale také nezastavily vývoj havarijní situace. K jejímu rychlému zhoršení nepochybně přispěly nedokončené sanační práce ve sklepních a přízemních prostorách a několikaměsíční opuštěnost domu po prodeji. Únik vody z poškozeného vodovodního potrubí a podmáčení stavby byly pravděpodobně pouze posledními impulsy k sesutí zdiva. Prapříčinou havárie ovšem bylo neúměrné zatížení podloží v pruhu tzv. parkánu mezi hlavní a vnější hradbou, způsobené severními přístavbami z 19. století.

Dům čp. 72 byl v únoru 2006 zbourán a parcela je od té doby prázdná.



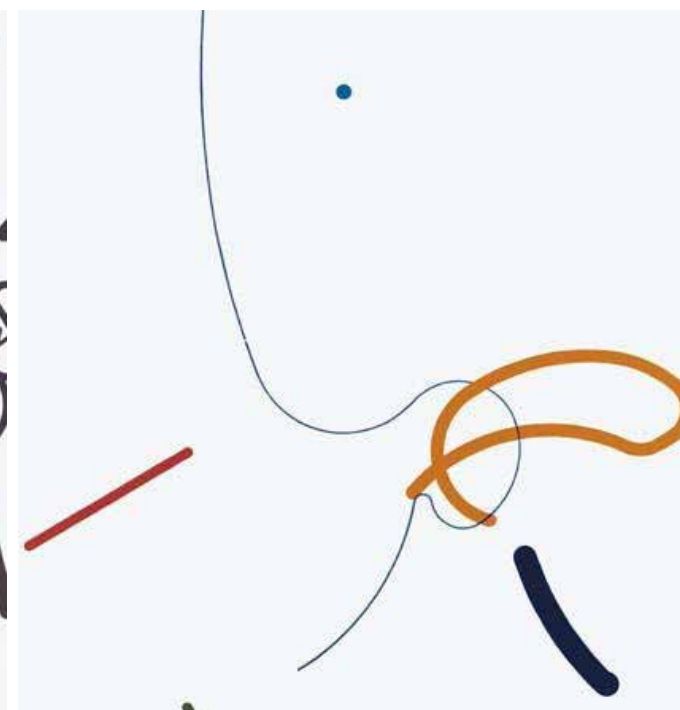
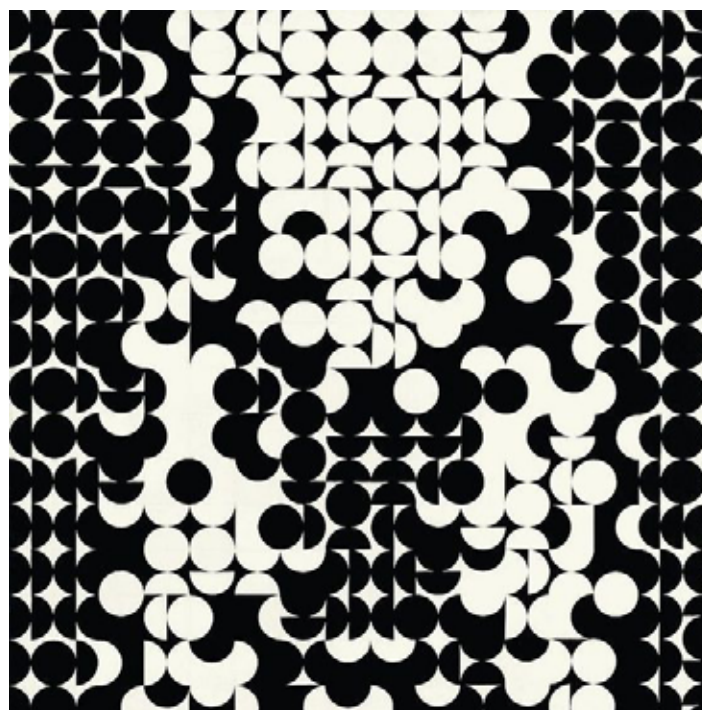




## ZDENĚK SÝKORA

3.2.1920 – 12.7.2011

- na počátku tvorby se věnoval surrealismu a kubismu, poté krajinomalbě
- v 50. letech prošel fauvistickou fází, jeho malba se zjednodušila a opustil budování iluzivní prostoru, řeší především vztahy barevných ploch (cyklus Zahrad)
- od roku 1960 se přikláněl k abstrakci (Červená šipka)
- následovaly struktury – Šedá struktura (1962)
- v roce 1964 zapojil do své tvorby počítač, který po zadání požadavků určil umístění jednotlivých prvků (do té doby tato příprava probíhala intuitivně)
- od roku 1973 se až do konce života věnoval liniím
- celý život se vracel ke krajinám, 20 let vedl malířský kroužek, malovali v plenéru







Milan Gallery Annex / Kipnis Arquitetos Asociados



OTA Fine Arts Gallery in Shanghai / B.L.U.E. Architecture design studio



Carreras Múgica Contemporary Art Gallery / Estudio Herberos



Schwerin State Museum / Scheidt Kasprusch Architekten, Reiner Becker Architekten BDA



Schwerin State Museum / Scheidt Kasprusch Architekten, Reiner Becker Architekten BDA



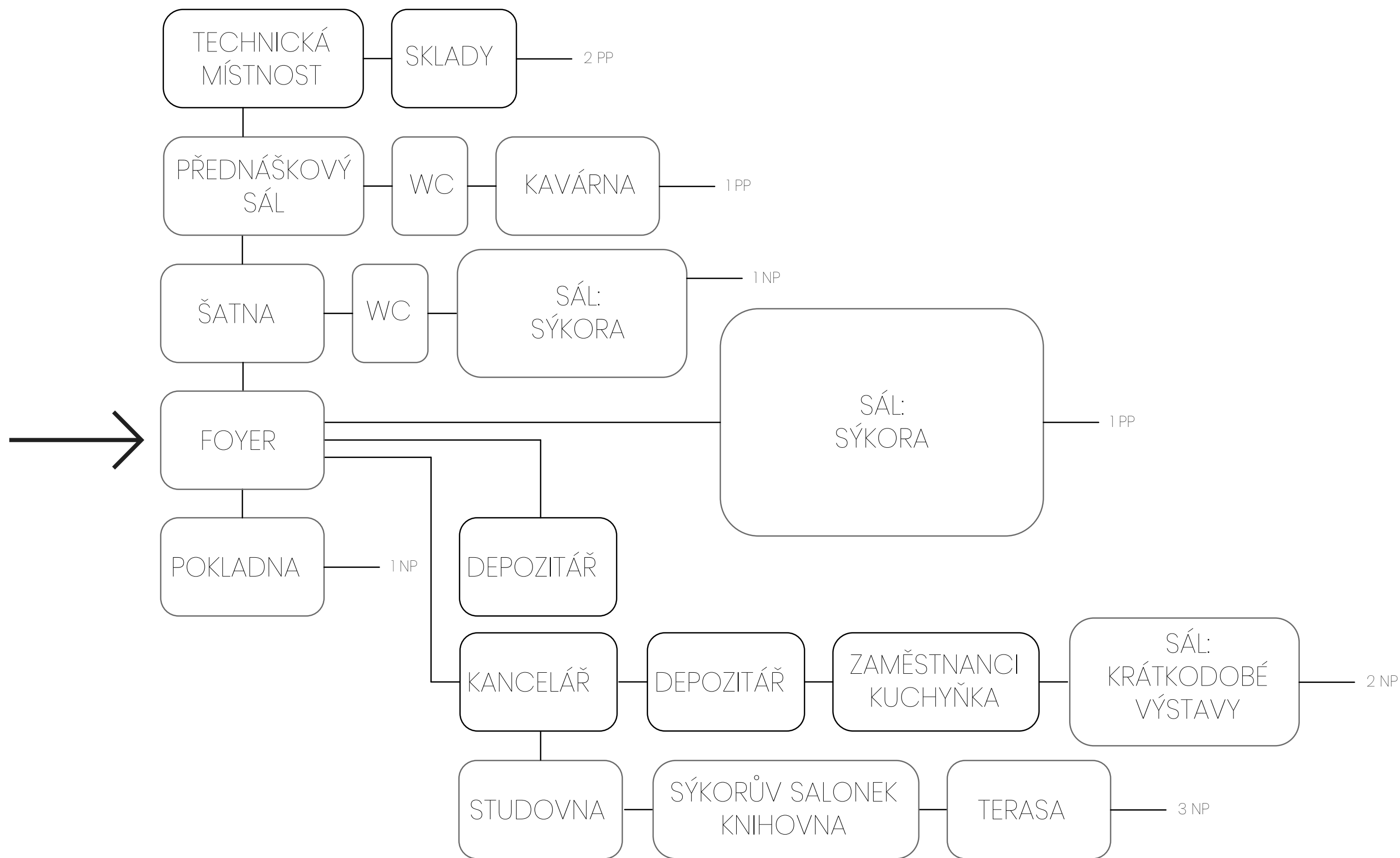
Nadir Afonso Contemporary Art Museum / Álvaro Siza Vieira



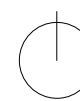
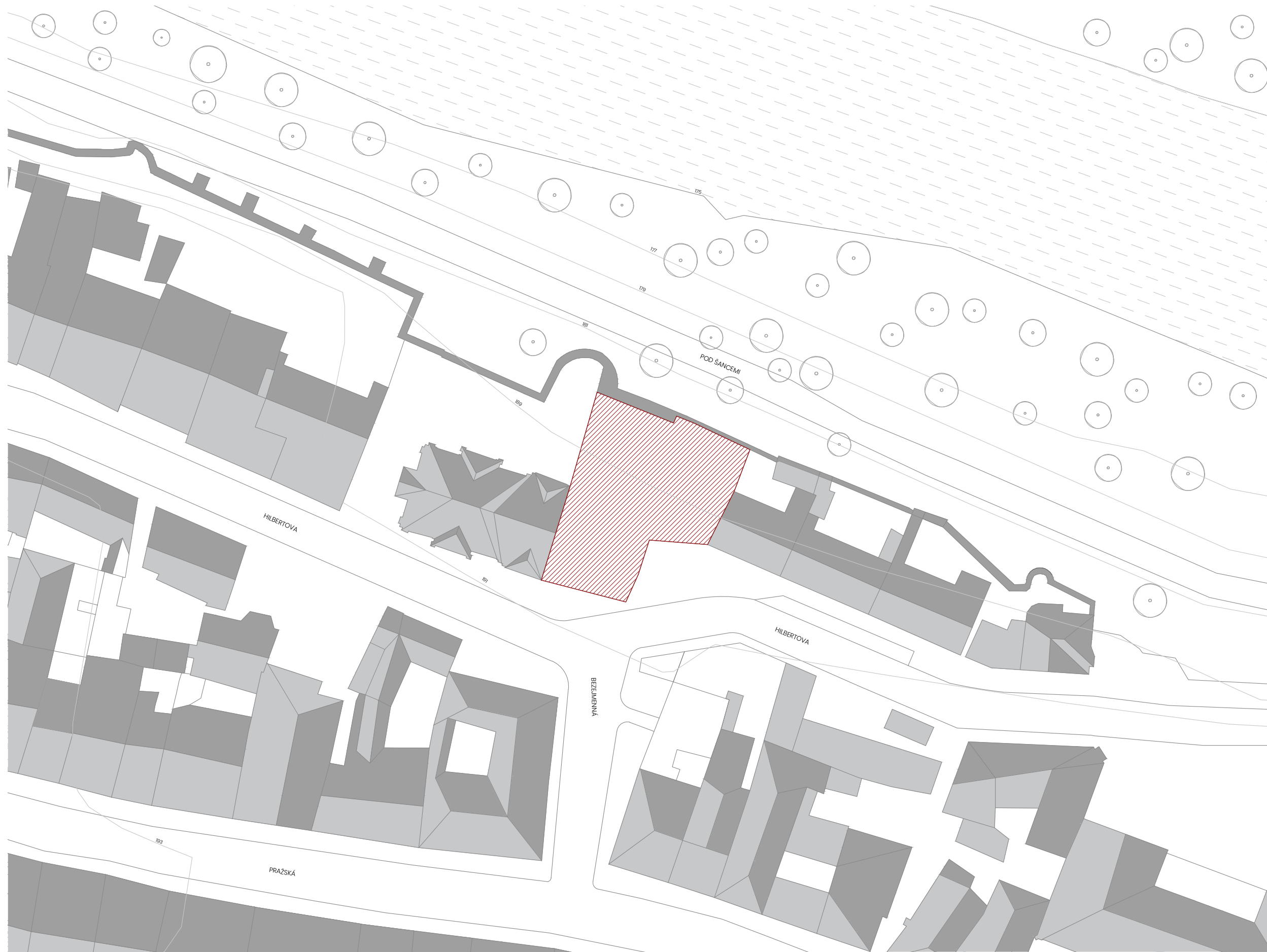
Nadir Afonso Contemporary Art Museum / Álvaro Siza Vieira

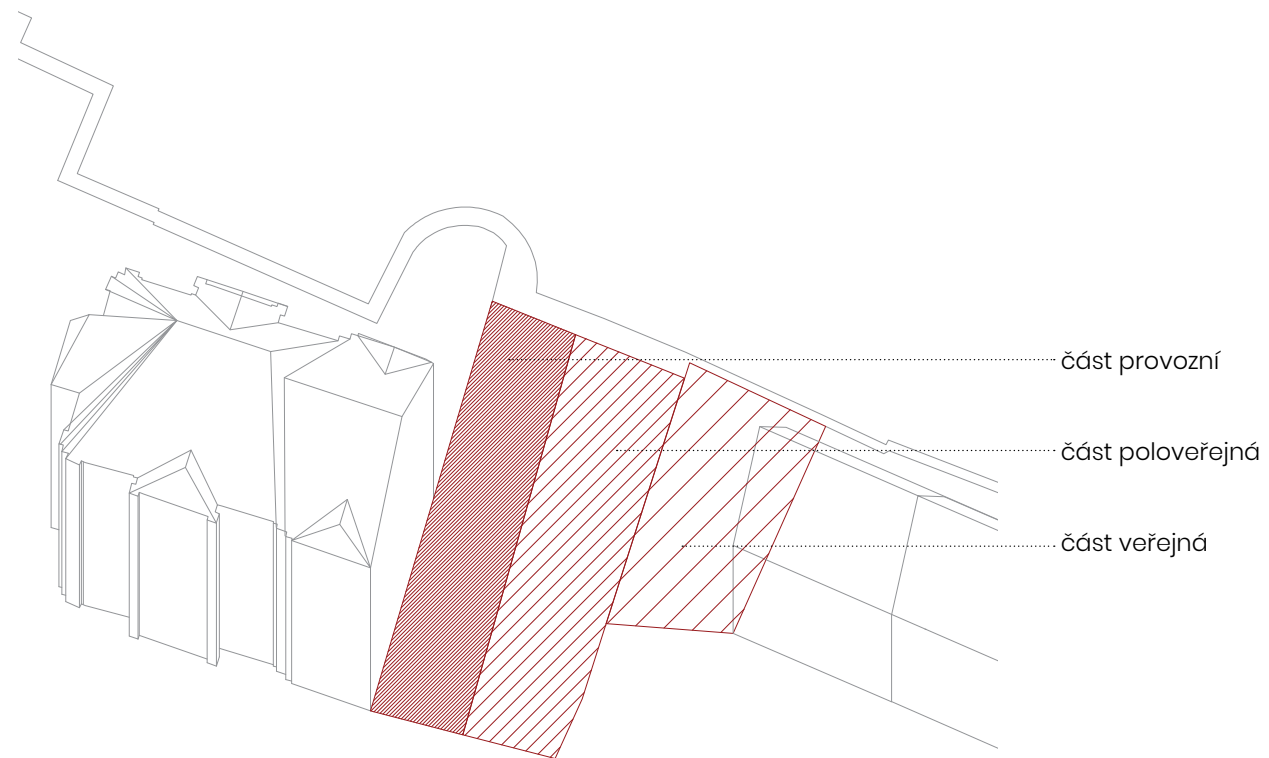


OMR Art Gallery / José Arnaud Bello, Mateo Riestra, Max von Werz, Mexico

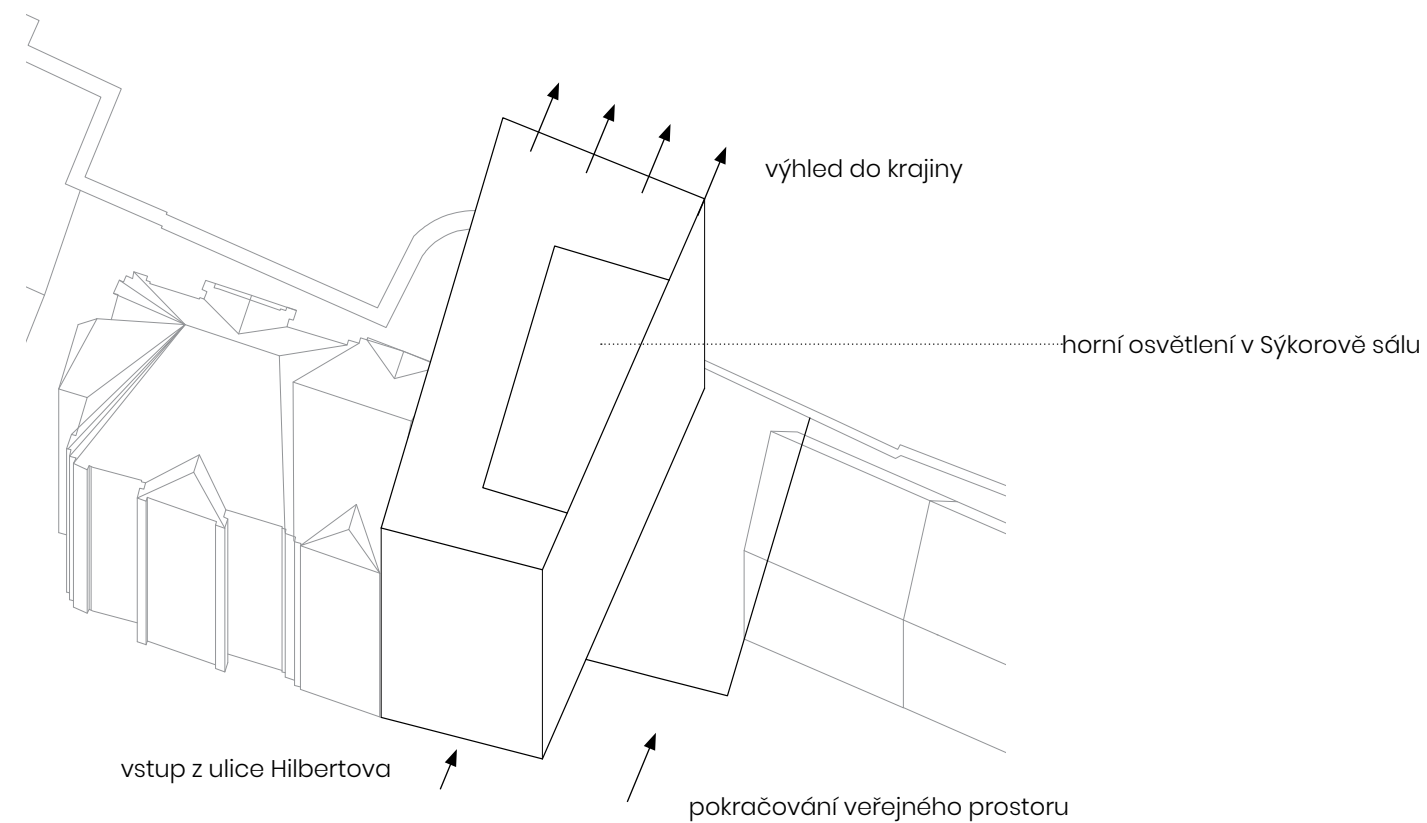


## NÁVRH

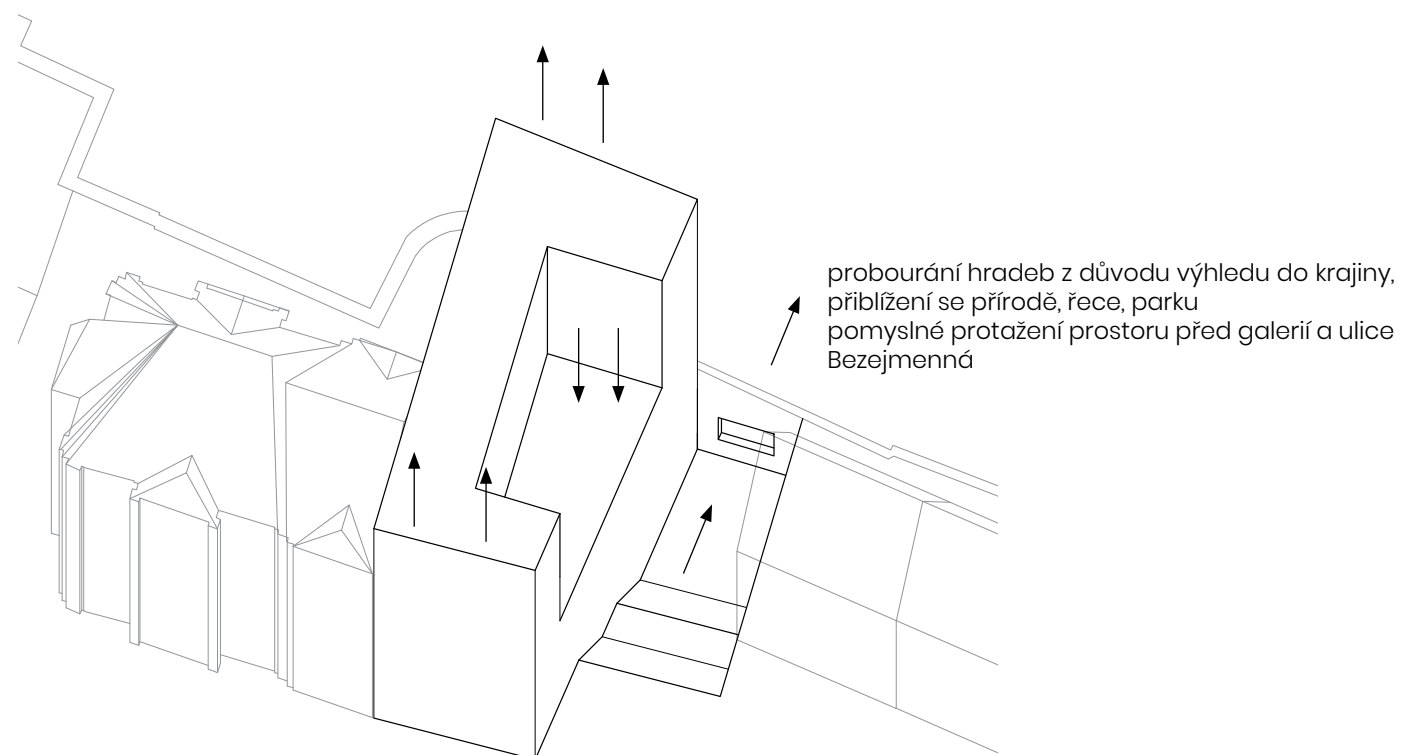




Pomyslné rozdělení řešené parcely na tři části:  
 část provozní, uzavřenou, přístupnou jen zaměstancům muzea  
 část poloveřejnou, přístupnou těm, kdo zaplatí vstupné do muzea  
 část veřejnou, přístupnou komukoli



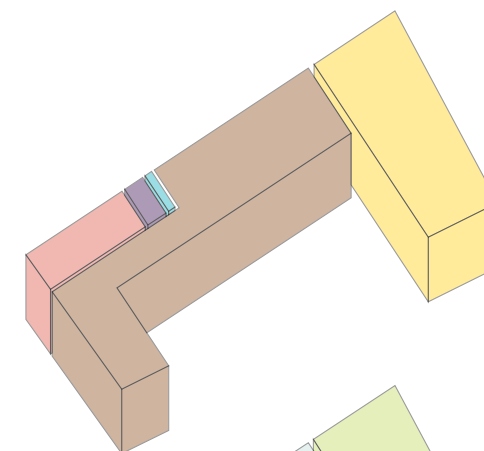
Stanovení podmínek a požadavků na jednotlivé prostory



Zvyšování a snižování hmoty s cílem dosáhnout ideálních světelných podmínek ve výstavních sálech

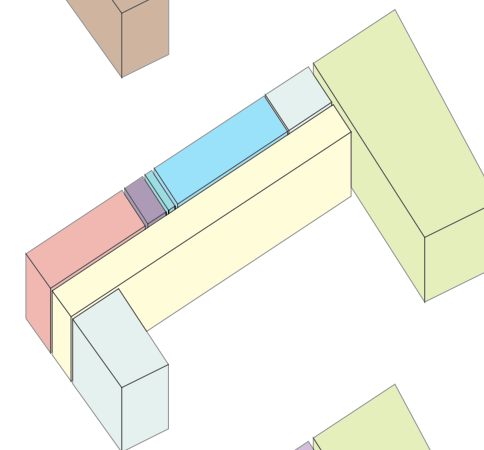


- schodiště
- výtah
- šachta
- studovna, Sýkorův salonek, knihovna
- terasa



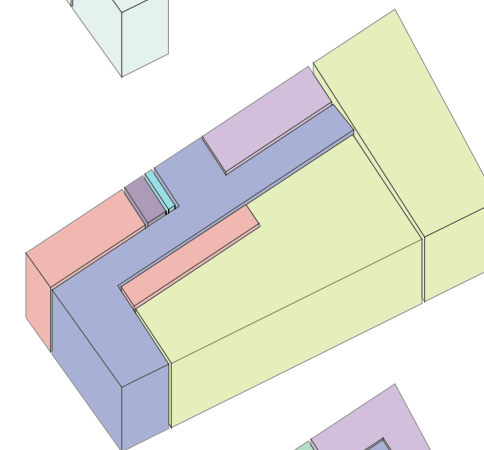
1 PP  
-4,160

- schodiště
- výtah
- šachta
- depozitář
- zaměstnanci
- výstava fotografií
- výstavní sál



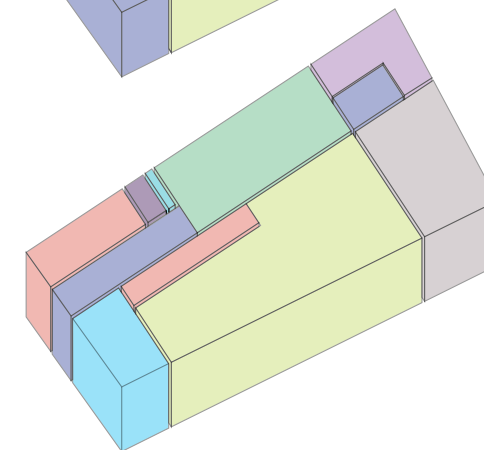
2 NP  
+4,160

- schodiště
- výtah
- šachta
- vstup, šatna, chodba
- toalety
- výstavní sály



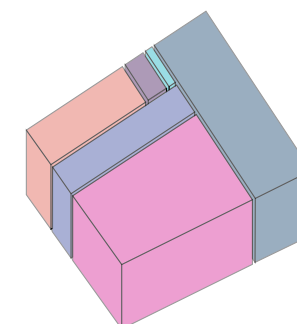
1 NP  
+0,000 = 189 m.n.m.

- schodiště
- výtah
- šachta
- chodba
- depozitář
- přednáškový sál
- toalety
- výstavní sál
- kavárna, zázemí kavárny



1 PP  
-4,160

- schodiště
- výtah
- šachta
- chodba
- sklady
- technická místnost

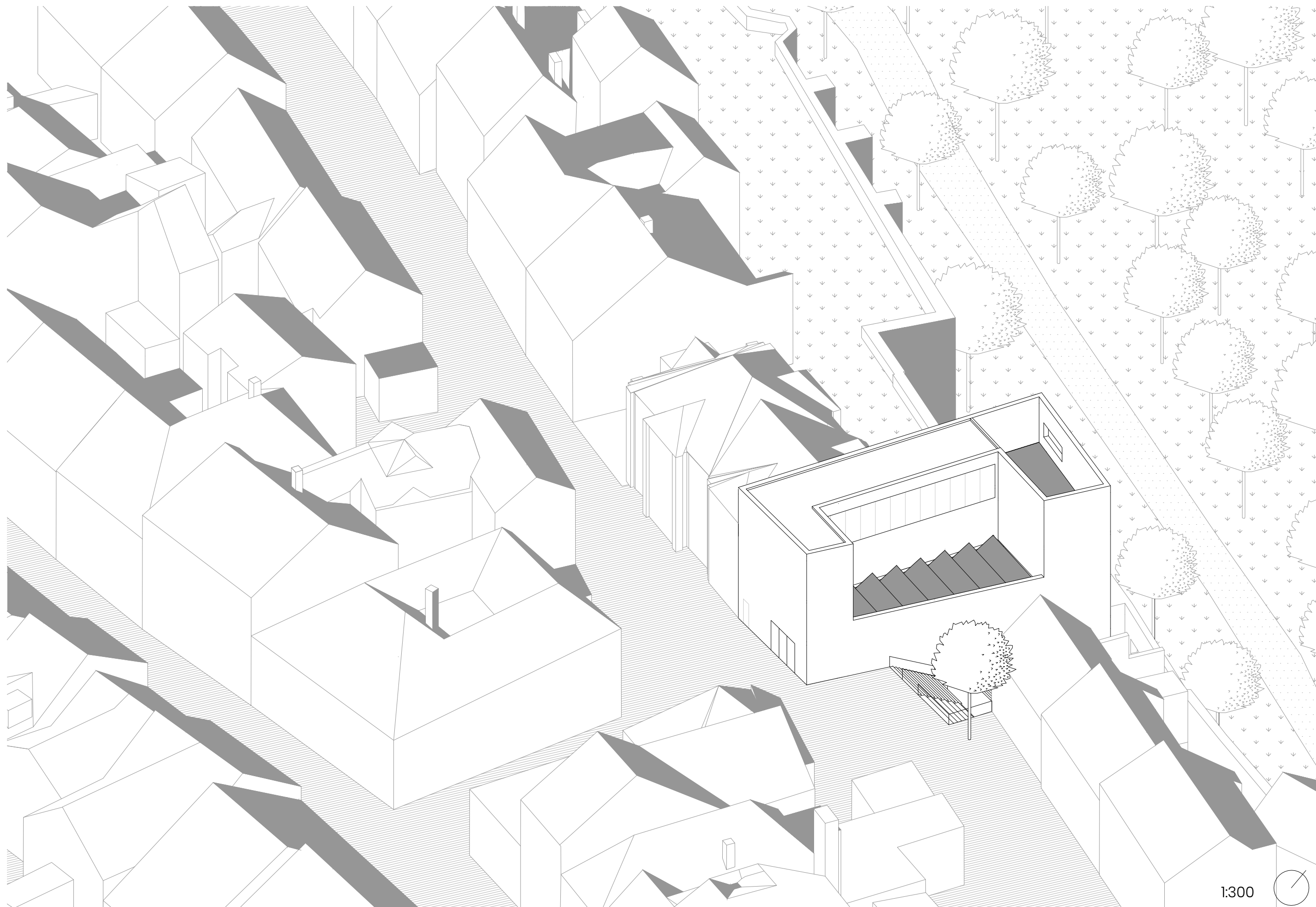


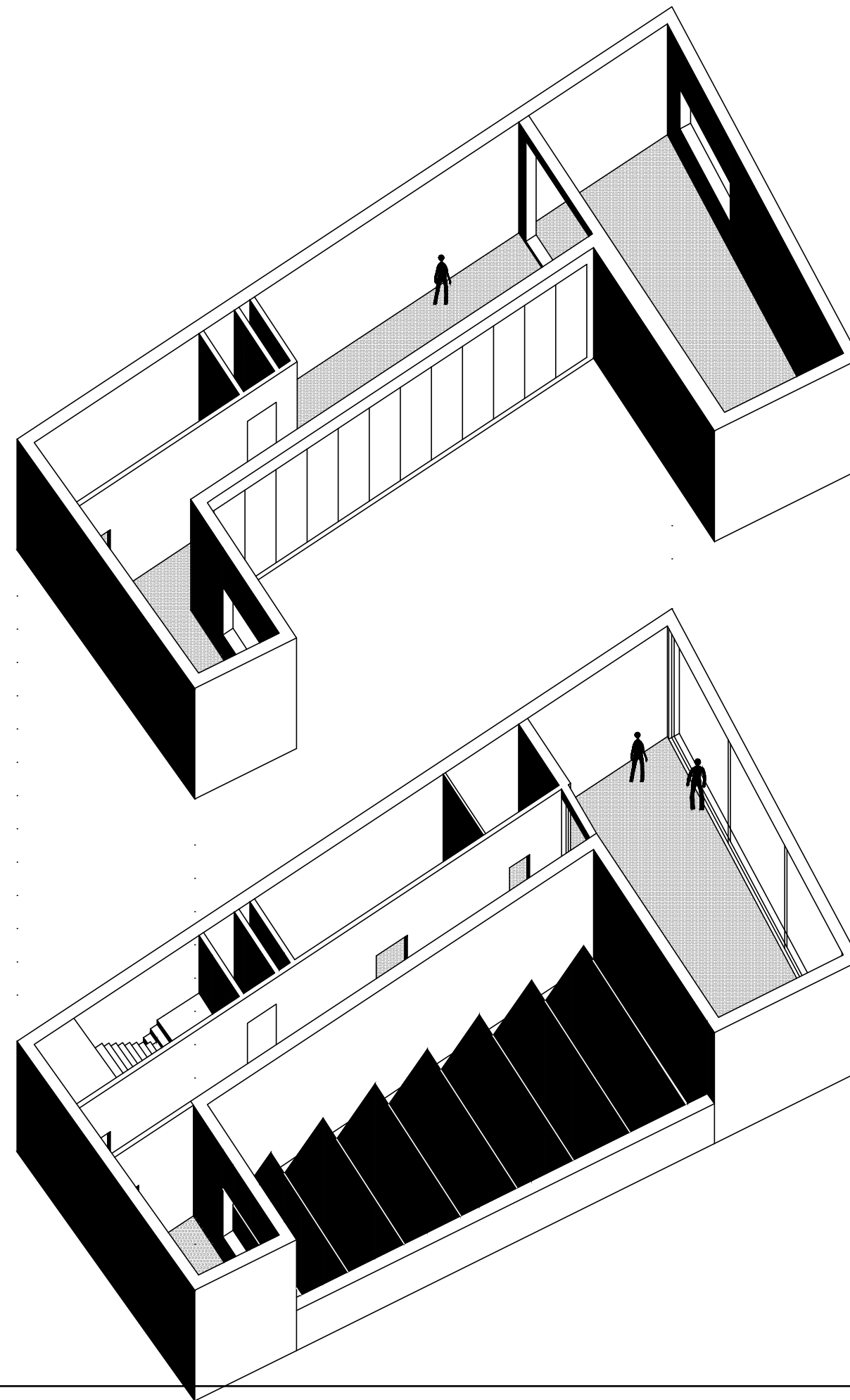
2 PP  
-8,320



- ① vstup do objektu
- ② muzeum
- ③ venkovní schodiště
- ④ pobytové schody
- ⑤ zábradlí
- ⑥ dvorek - venkovní výstava  
dlažba
- ⑦ pražská mozaika  
60x60x60 mm
- ⑧ vozovka - pojížděná - pražská  
mozaika 100x100x100 mm
- ⑨ synagoga
- ⑩ obchod
- ⑪ městské hradby
- ⑫ cyklostezka
- ⑬ Ohře
- ⑭ začátek pěší zóny



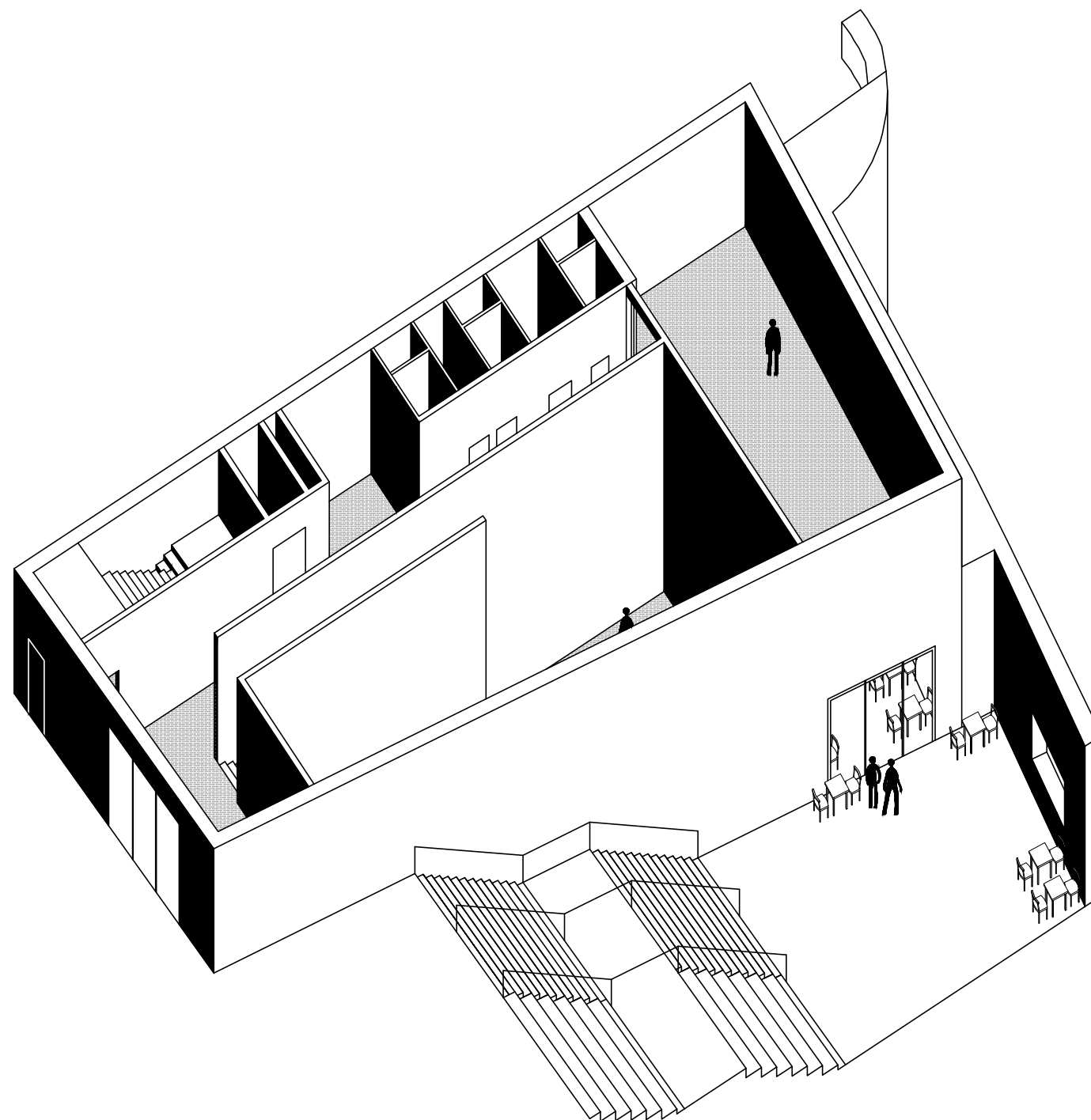




5 m

1:200



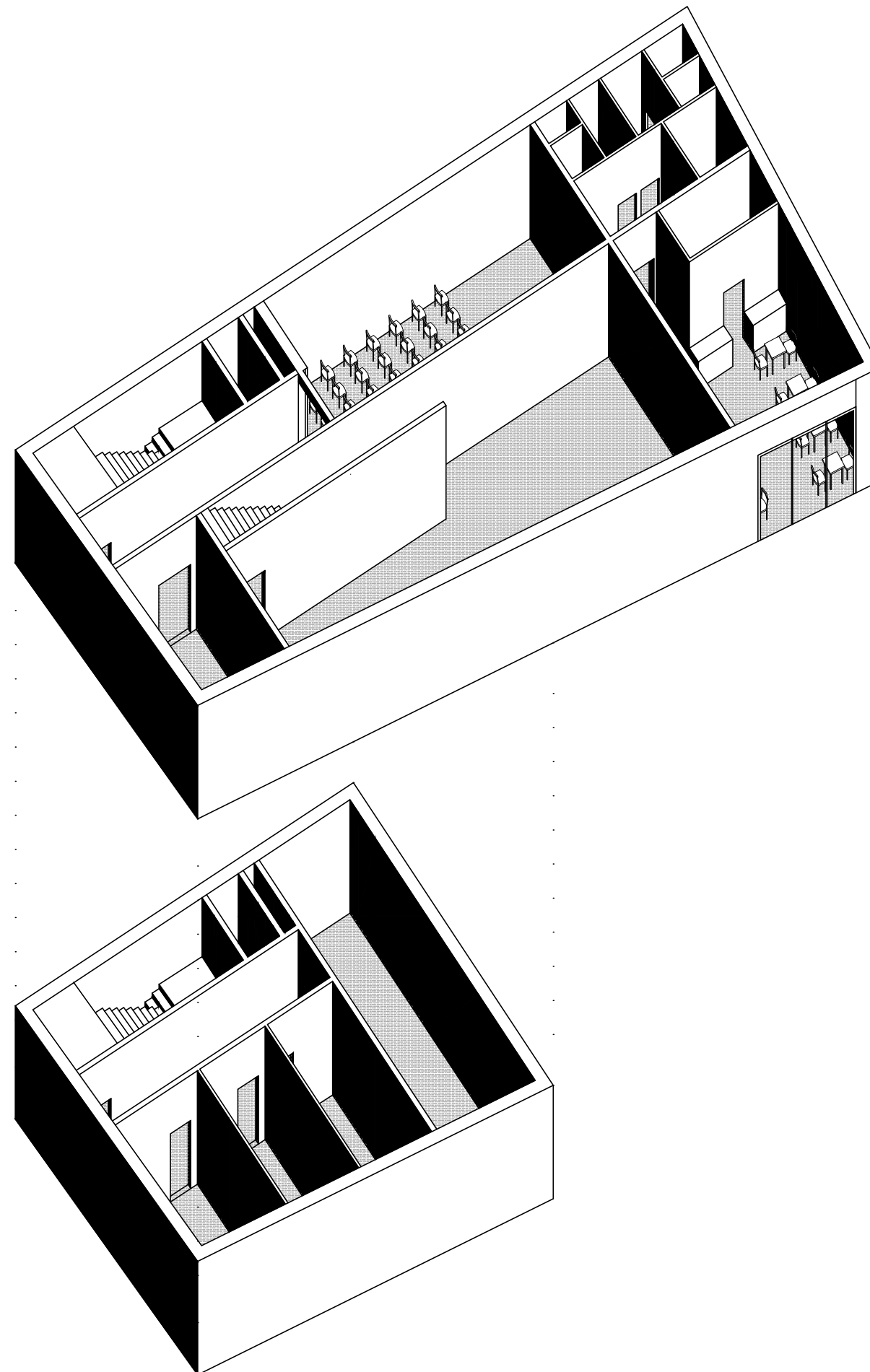


5 m

1:200







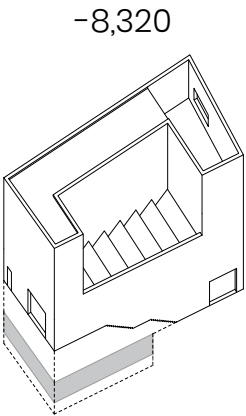
5m

1:200





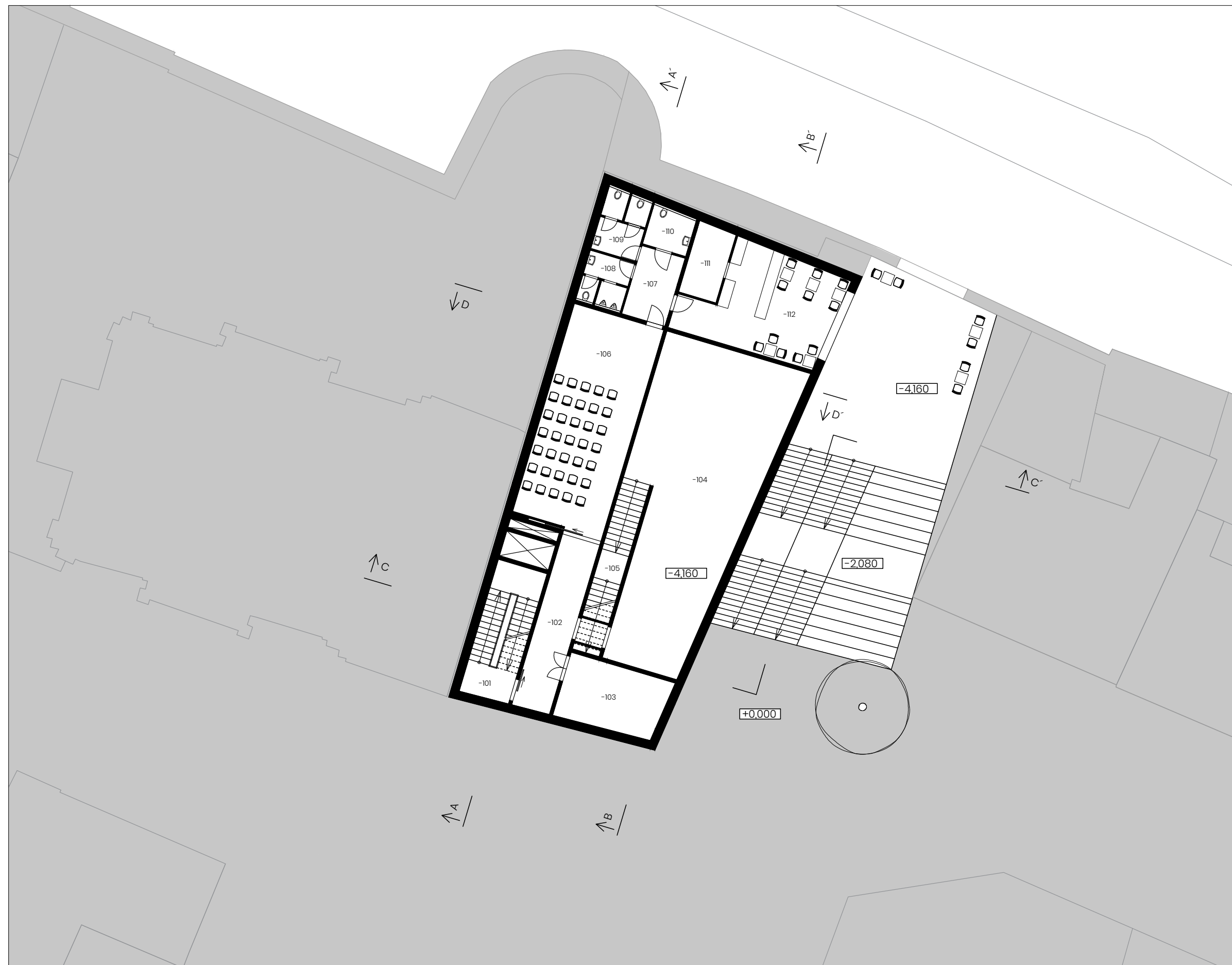
-201	schodiště	20,7 m <sup>2</sup>
-202	chodba	20,1 m <sup>2</sup>
-203	technická místnost	48,3 m <sup>2</sup>
-204	sklad	18,4 m <sup>2</sup>
-205	sklad	17,3 m <sup>2</sup>
-206	sklad	19,7 m <sup>2</sup>



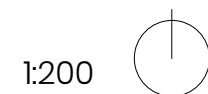
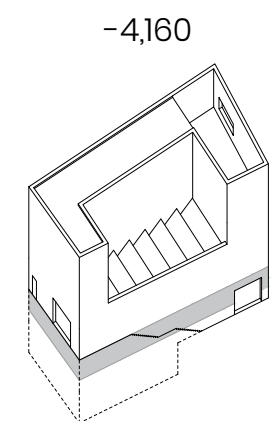
5 m

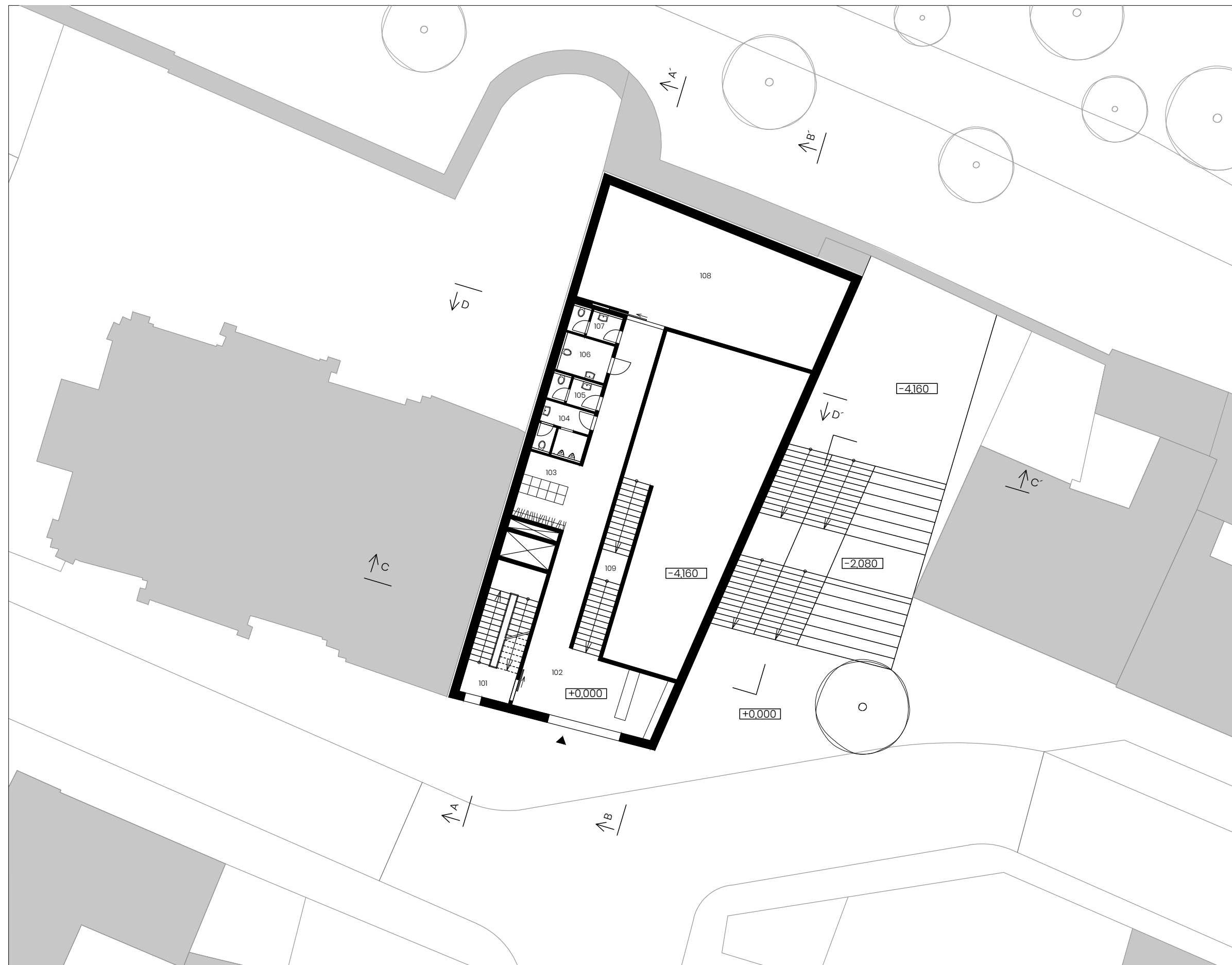
1:200





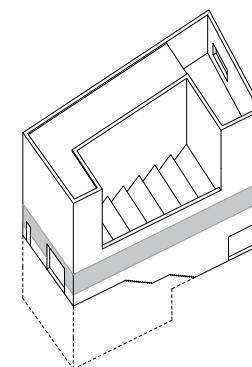
-101	schodiště	20,7 m <sup>2</sup>
-102	chodba	20,1 m <sup>2</sup>
-103	depozitář	19,4 m <sup>2</sup>
-104	výstavní sál - Sýkora	108,6 m <sup>2</sup>
-105	schodiště	14,5 m <sup>2</sup>
-106	sál	59,9 m <sup>2</sup>
-107	chodba	9,2 m <sup>2</sup>
-108	WC - muži	7,0 m <sup>2</sup>
-109	WC - ženy	8,7 m <sup>2</sup>
-110	WC - bezbarierové	5,4 m <sup>2</sup>
-111	zázemí kavárny	8,2 m <sup>2</sup>
-112	kavárna	38,7 m <sup>2</sup>





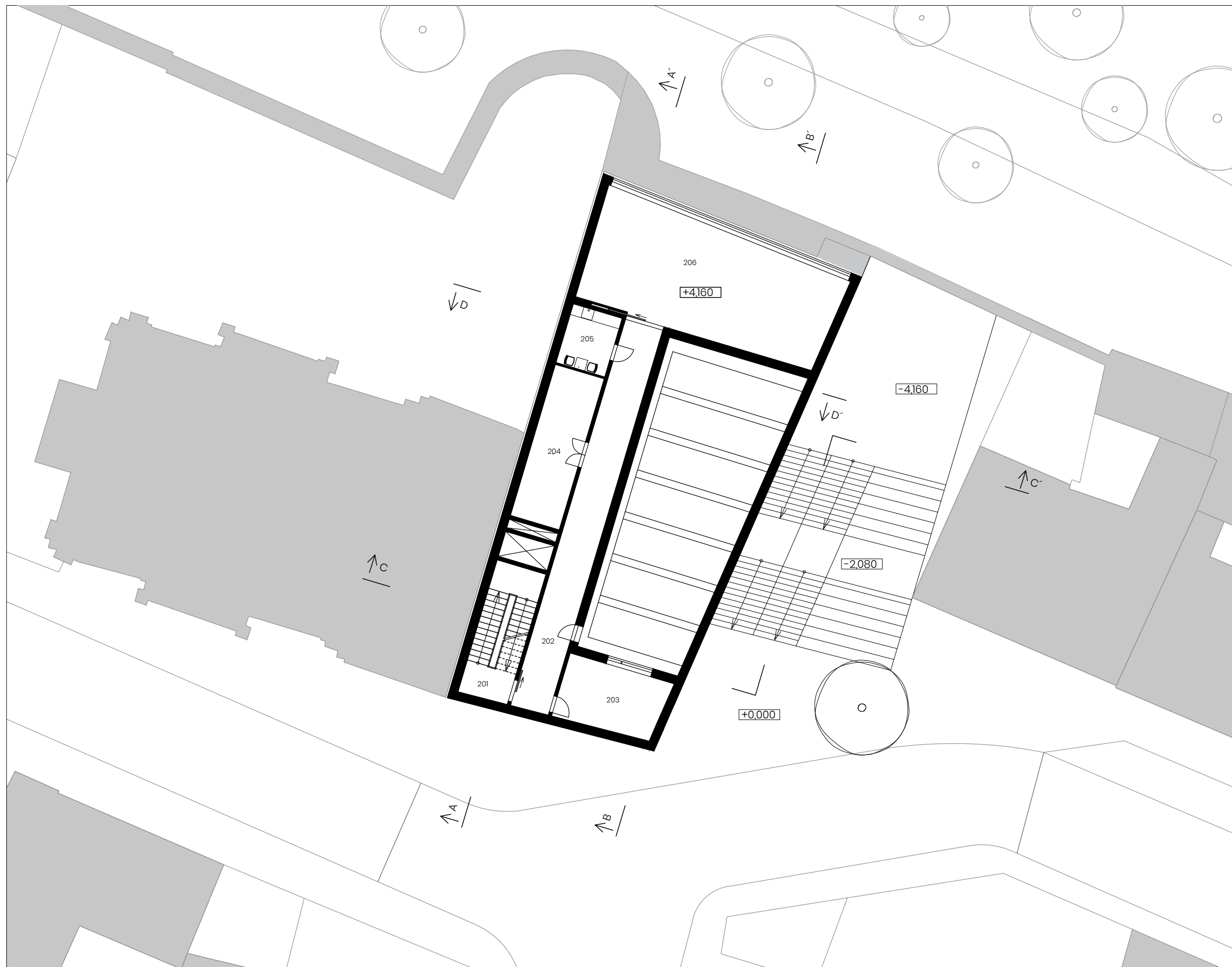
101	schodiště	20,7 m <sup>2</sup>
102	foyer, pokladna, chodba	66,0 m <sup>2</sup>
103	šatna	9,9 m <sup>2</sup>
104	WC - muži	7,7 m <sup>2</sup>
105	WC - ženy	4,2 m <sup>2</sup>
106	WC - bezbarierové	5,8 m <sup>2</sup>
107	WC - zaměstnanci	4,2 m <sup>2</sup>
108	výstavní sál - krajiny	80,2 m <sup>2</sup>
109	schodiště	14,5 m <sup>2</sup>

+0,000 = 189 m.n.m.

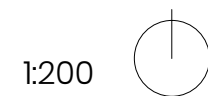
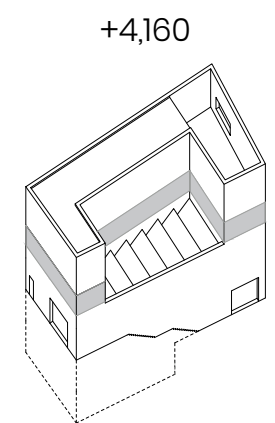


1:200

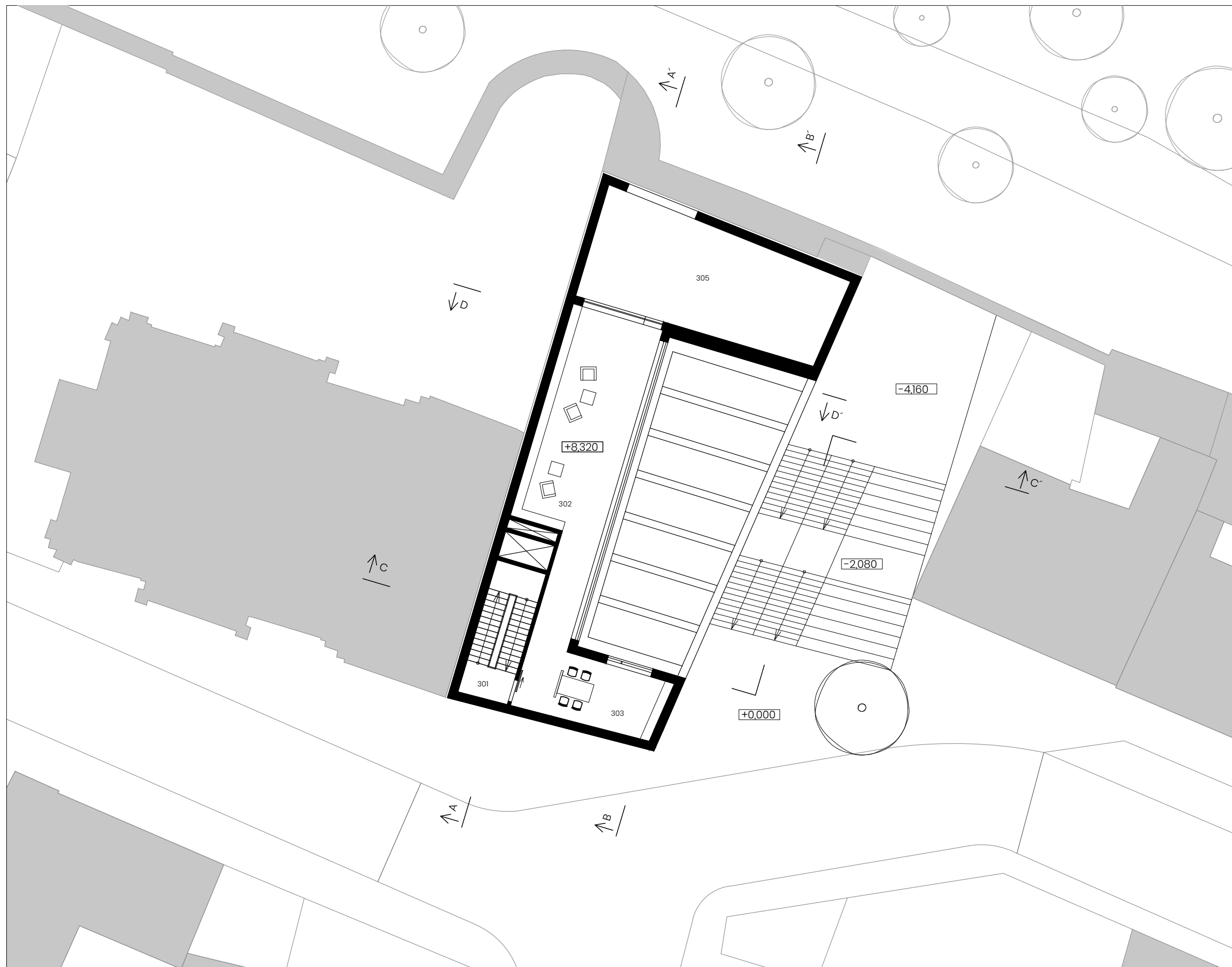




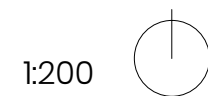
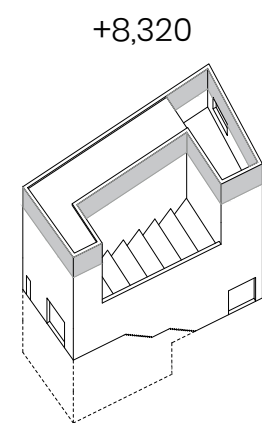
201	schodiště	20,7 m <sup>2</sup>
202	chodba	45,5 m <sup>2</sup>
203	kancelář	19,4 m <sup>2</sup>
204	depozitář	23,4 m <sup>2</sup>
205	kuchyně	9,0 m <sup>2</sup>
206	výstavní sál - krátkodobé	80,0 m <sup>2</sup>

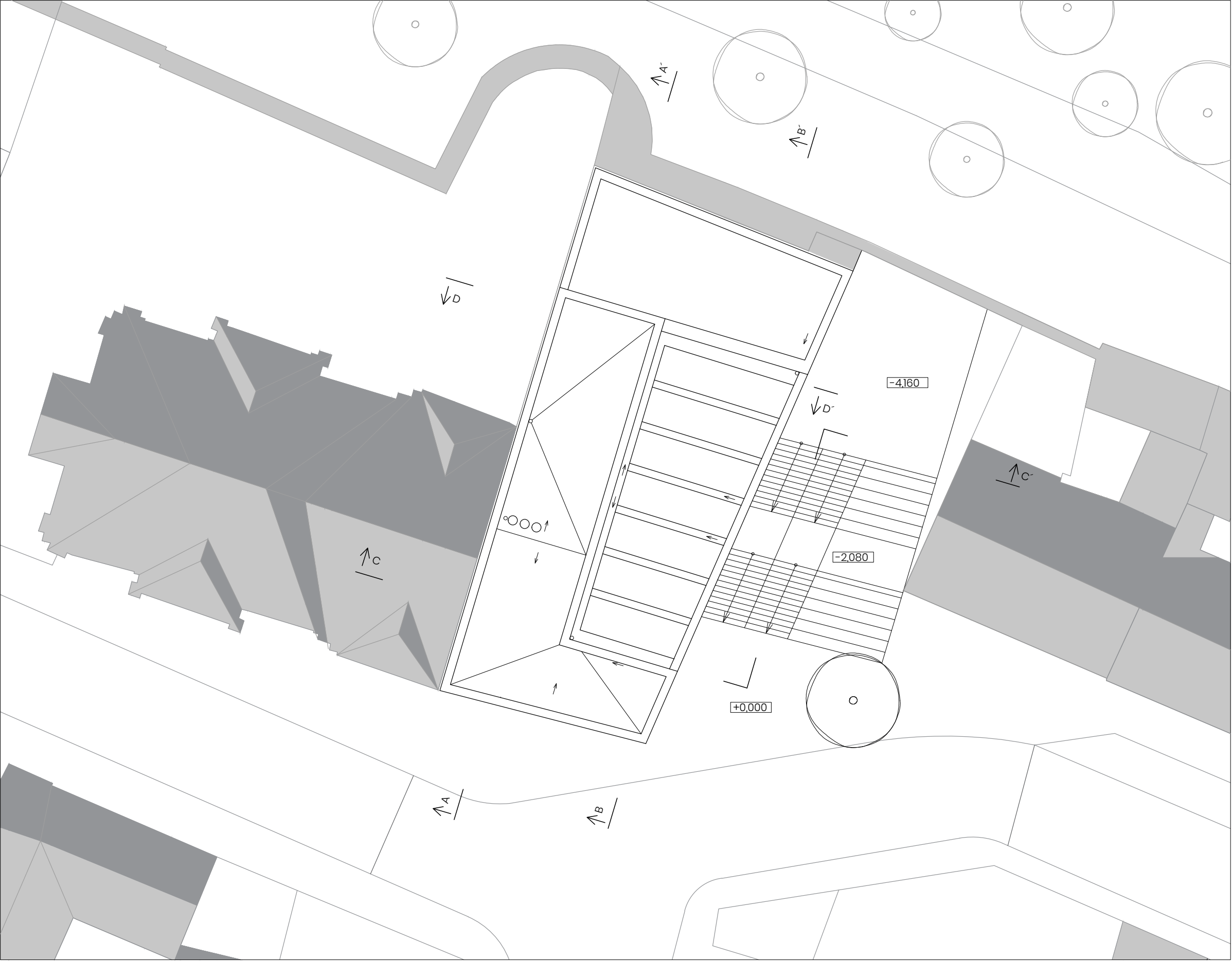




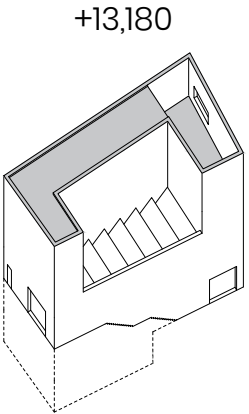


301	schodiště	20,7 m <sup>2</sup>
302	Sýkrovův salonek (knihovna)	80,7 m <sup>2</sup>
303	studovna	19,4 m <sup>2</sup>
304	terasa	76,7 m <sup>2</sup>



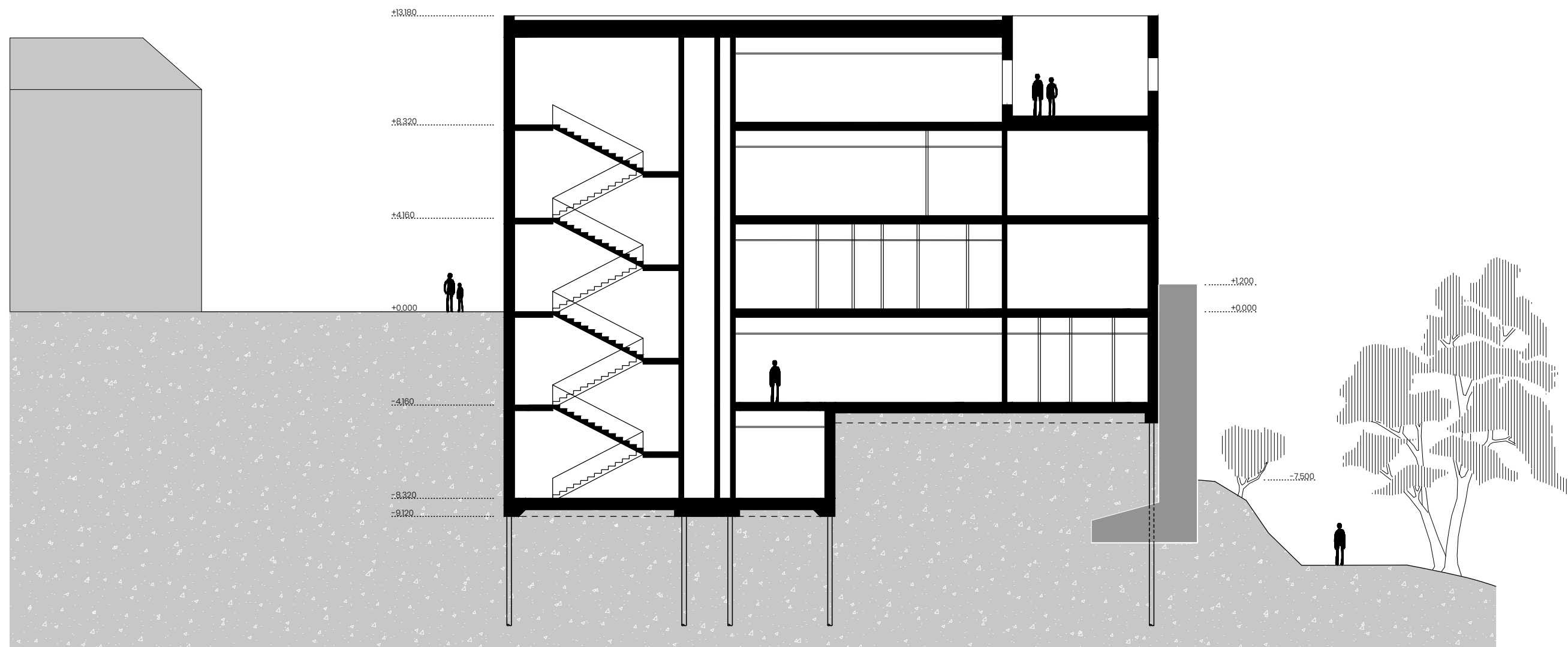


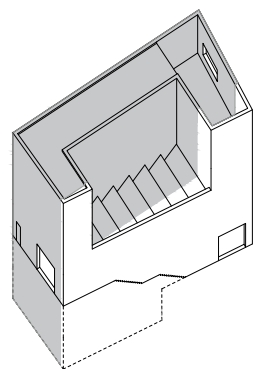
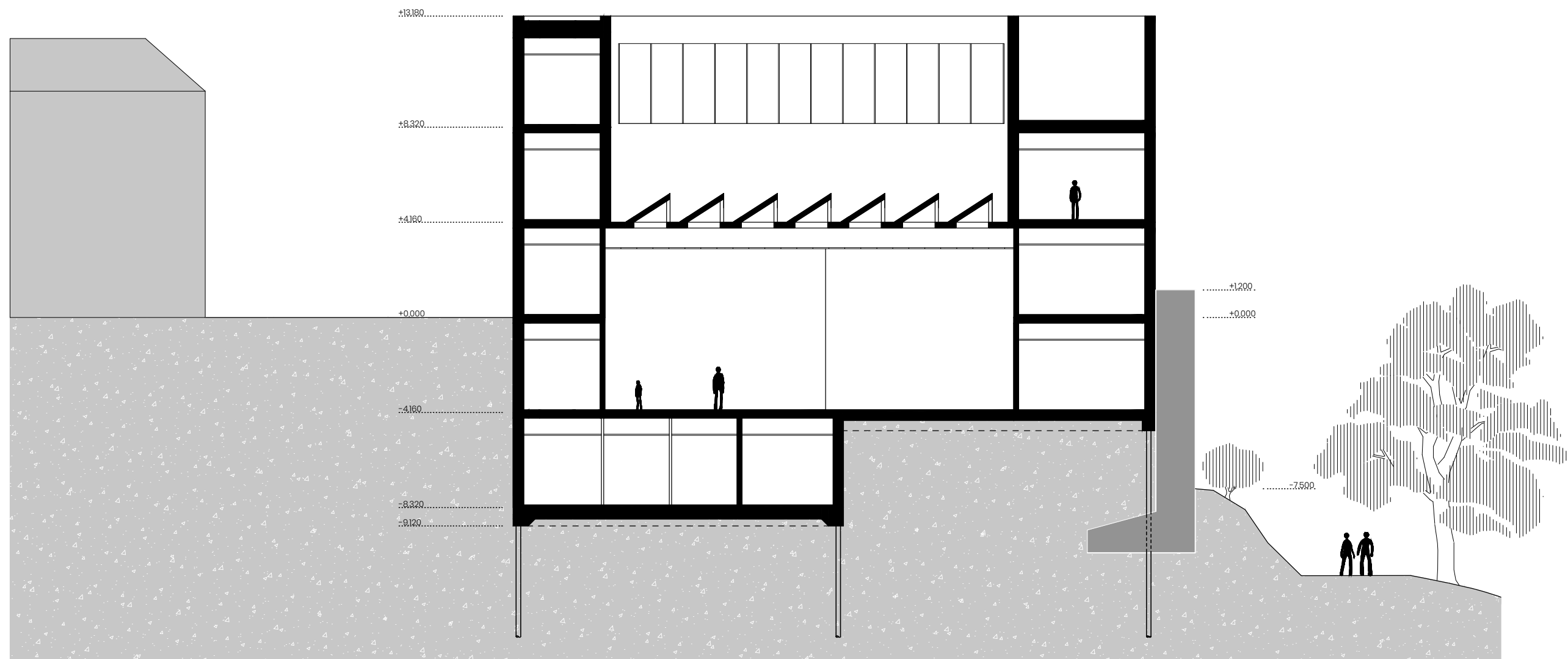
301	schodiště	20,7 m <sup>2</sup>
302	chodba	20,1 m <sup>2</sup>
303	studovna	19,4 m <sup>2</sup>
304	Sýkorův salonek	59,9 m <sup>2</sup>
305	terasa	76,7 m <sup>2</sup>



1:200

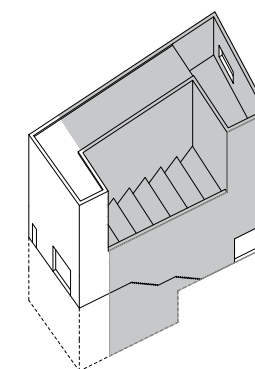
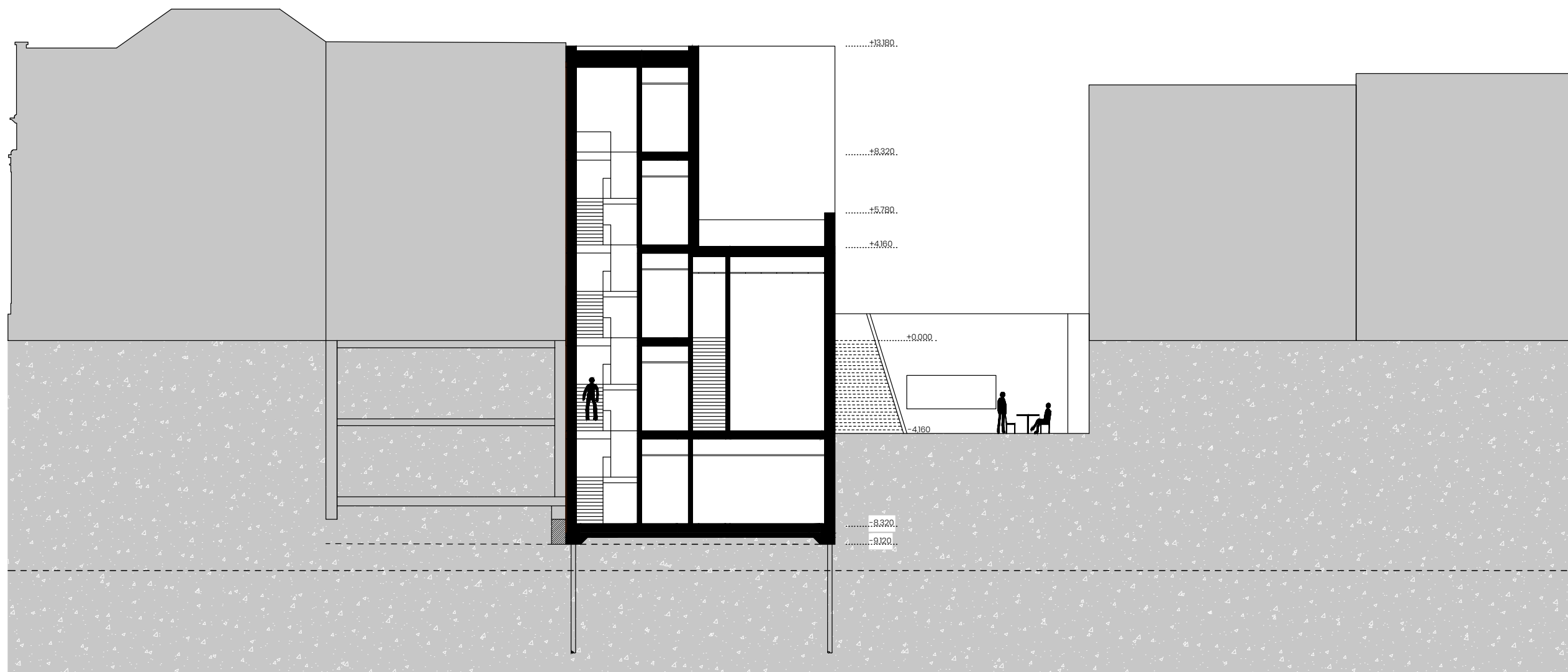






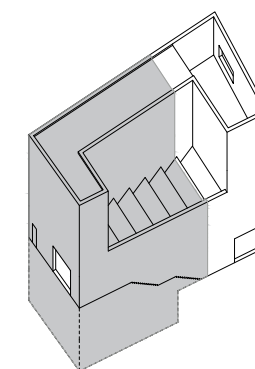
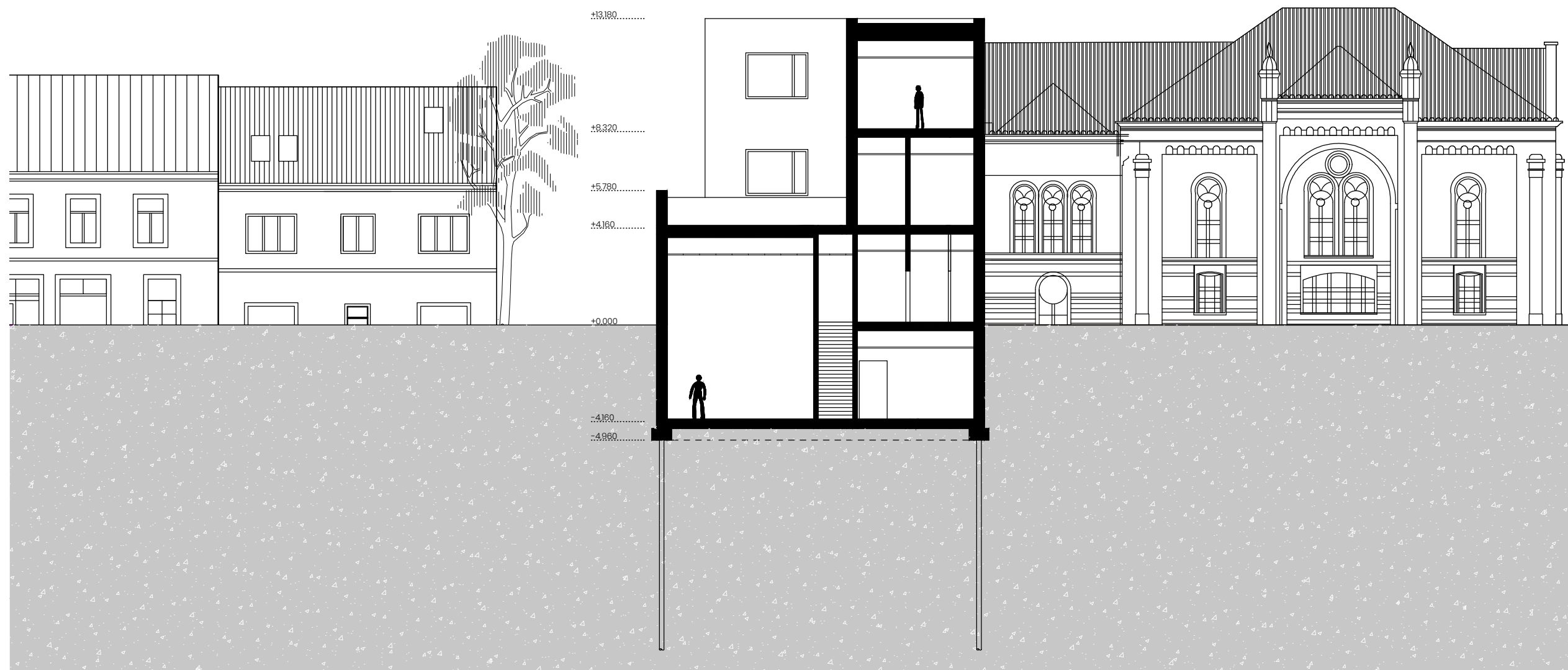
5 m

1:200



5 m

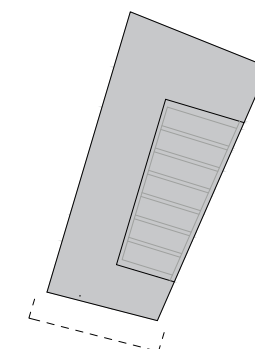
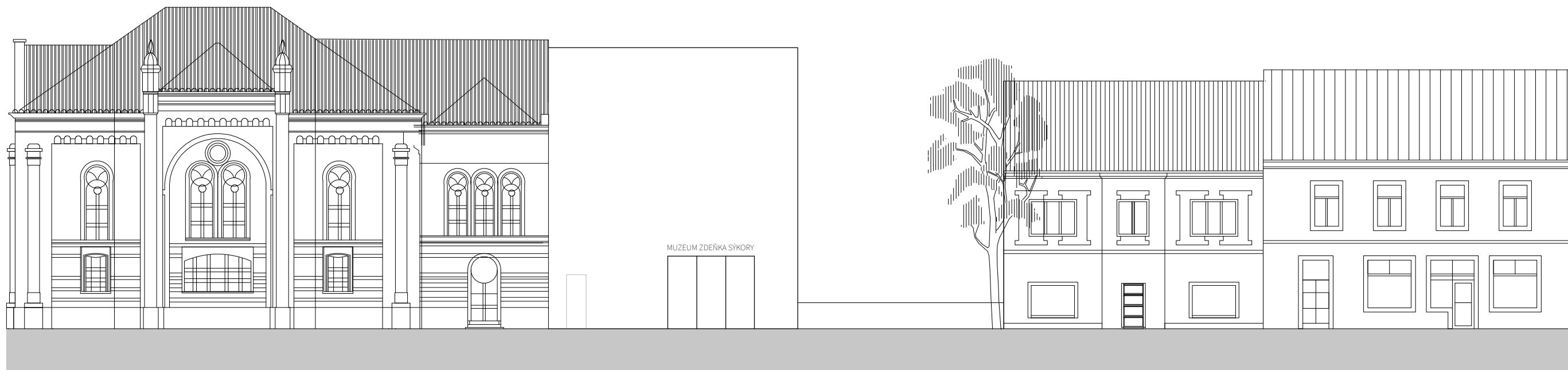
1:200



5 m

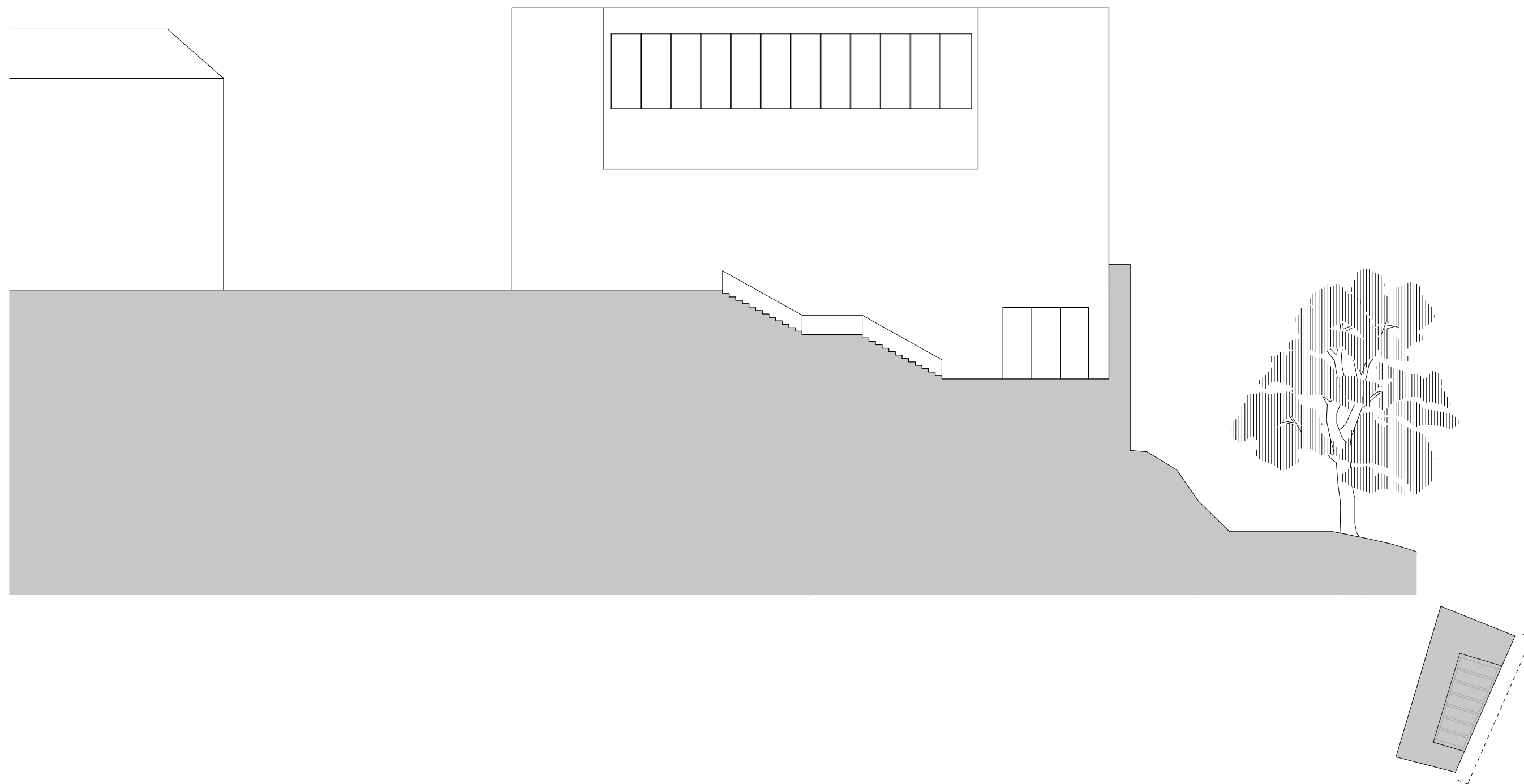
1:200





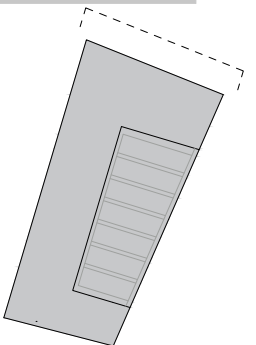
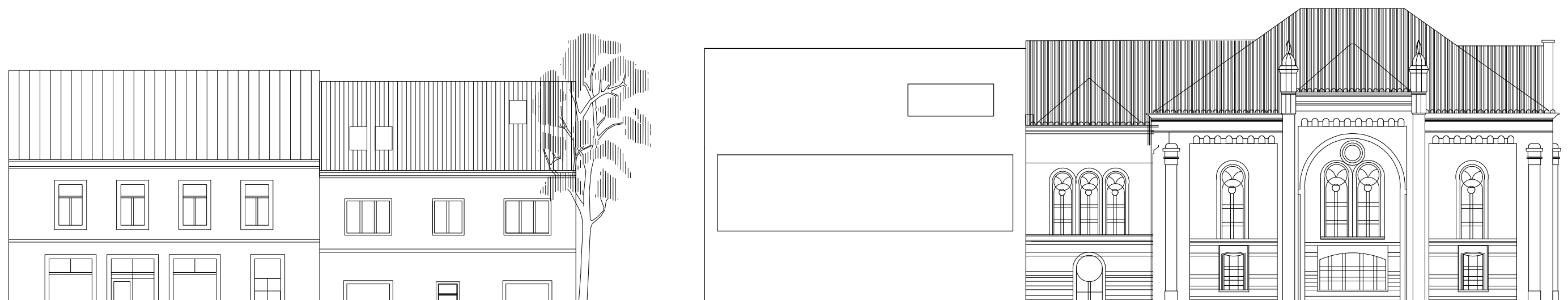
5 m

1:200



5 m

1:200



5 m

1:200

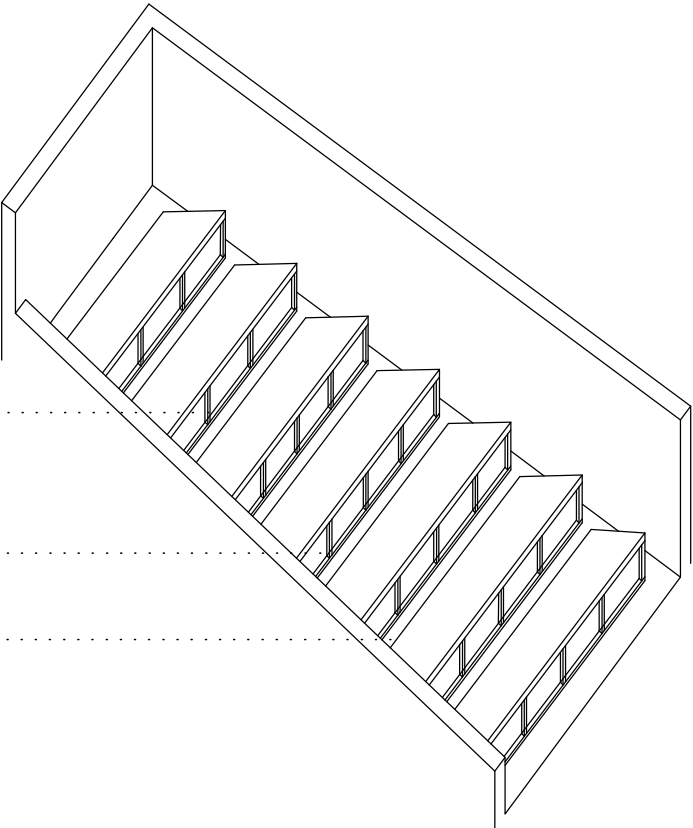
Konstrukčním systémem objektu je stěnový systém kombinovaný (obousměrový), zajišťující prostorovou tuhost. Jedná se o monolitický železobeton.  
Stropy jsou navrženy jako bezprůvlakové (deskové).  
Základy v 2 PP jsou navrženy jako bílá vana z důvodu nestálosti podloží. Základy v 1 PP jsou tvořeny pásy. Bílá vana i pásy jsou doplněny o mikropiloty, opřené o únosné podloží.  
Fasáda je tvořena betonovými fasádními deskami.

železobetonový stěnový systém obousměrový

světliky – příhradovina  
viz detail osvětlení

bílá vana

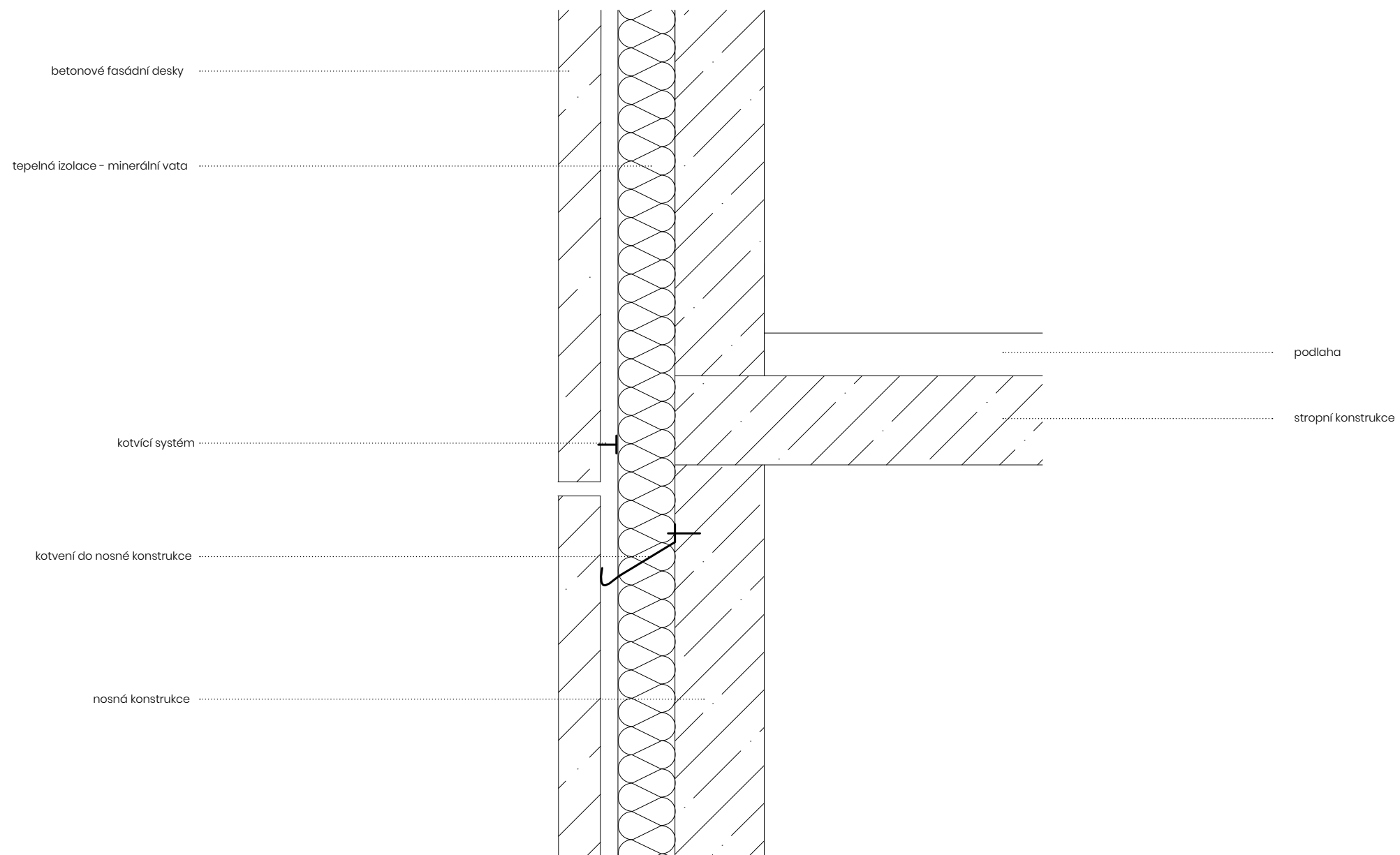
neodpovídá měřítku kvůli zmenšení na formát papíru

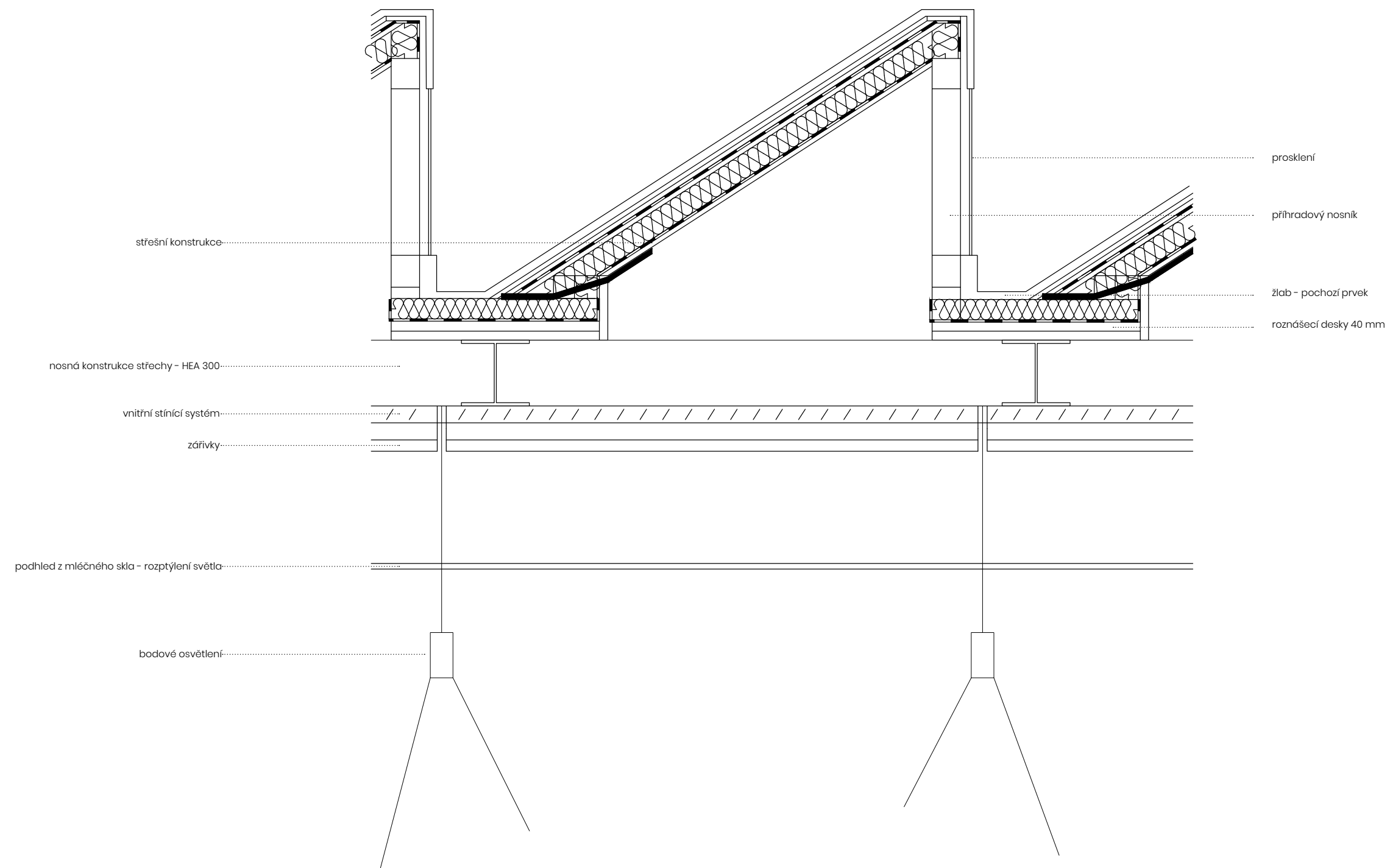


příhradovina

prosklení

pochozí vrstva





1:20



## VIZUALIZACE

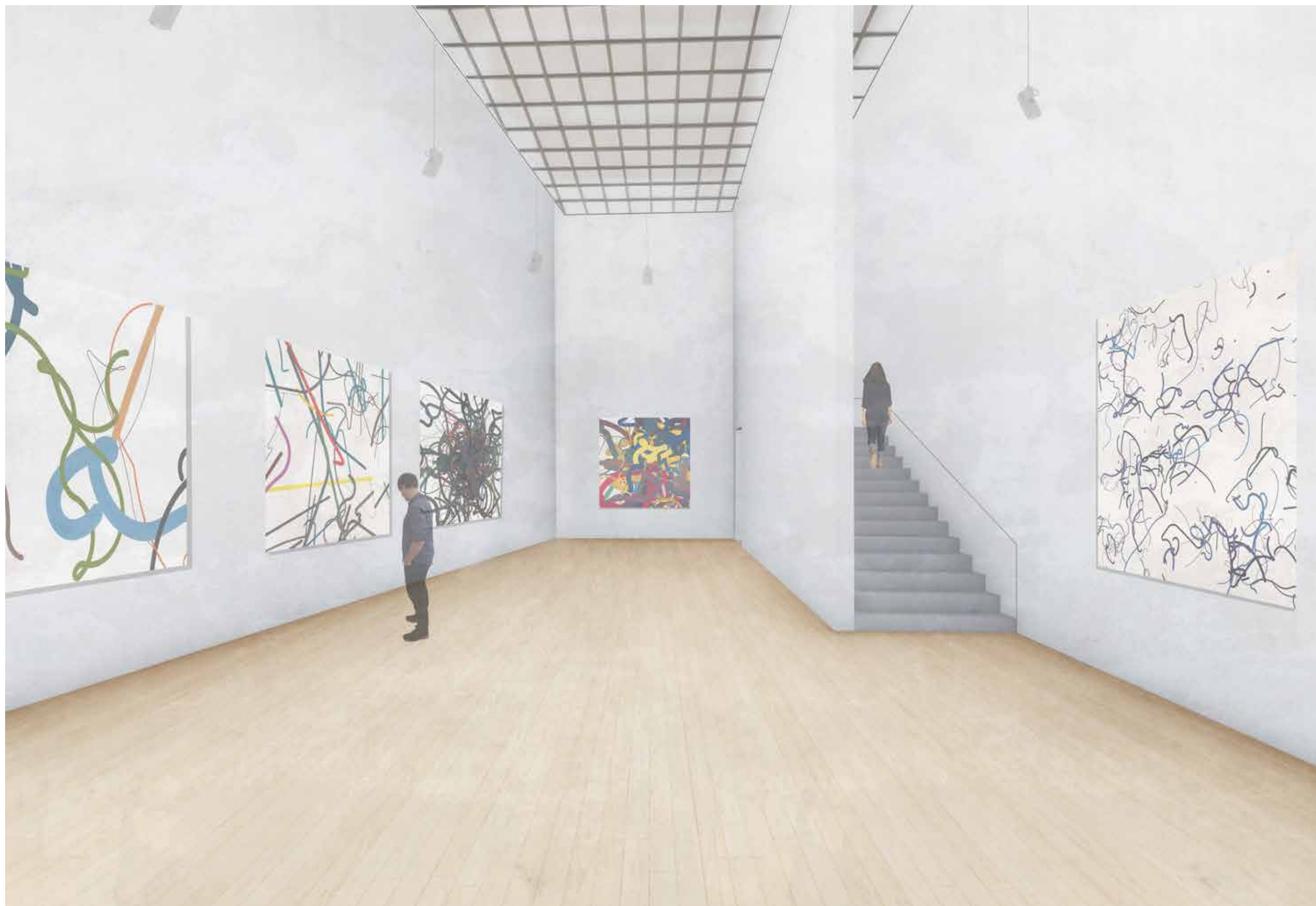
















## TEXTOVÁ ČÁST

## PRŮVODNÍ ZPRÁVA

### Zadání

Předmětem zadání byl návrh muzea Zdeňka Sýkory, významné osobnosti Loun. Muzeum by mělo prostřednictvím stálé expozice mapovat vývoj jeho díla. Rovněž by zde měl být prostor pro umístění knihovny a archivu Zdeňka Sýkory. Také se počítá s konáním přednášek. Dále by v muzeu měly být prostory pro dočasné výstavy umělců, kteří svým dílem na Zdeňka Sýkoru navazují. Součástí návrhu se stal návrh malé kavárny v objektu muzea.

### Lokalita

Město Louny, které leží na řece Ohři, je nazýváno „jižní brána do Českého středohoří“ nebo „Perla na řece Ohři“. Na severu město sousedí s CHKO České středohoří.

Řešená parcela se nachází v ulici Hilbertova, nedaleko historického centra města, asi 200 metrů od Mírového náměstí. Parcela o rozloze 565 m<sup>2</sup> sousedí se synagogou na jedné straně a s obchodem na straně druhé. Ze severní strany je ukončena městskými hradbami. Z tohoto místa je krásný výhled do krajiny, na kopce Českého středohoří.

V minulosti na této parcelě stával objekt sloužící k bydlení, v roce 2006 došlo k demolici z důvodu špatného technického stavu objektu. V rámci demolice byly zasypany zbytky sklepů původního objektu. Nyní je parcela upravena do podoby městského parčíku, bez vzrostlé zeleně, pouze s trávníkem a pár lavičkami.

### Koncept

Počáteční snahou bylo rozdělit pozemek na tři části. Na část provozní, soukromou, sloužící pro fungování muzea, do které mají přístup pouze zaměstnanci. Tato část obsahuje depozitáře, technickou místnost, sklady. Další část je polověřejná, přístupná těm, kdo si zaplatí vstup do muzea. V téhle části se nachází výstavní sály a přednáškový sál. Třetí část je veřejná, venkovní. Jedná se o pomyslné protažení ulice Bezejmenná směrem k hradbám.

V průběhu navrhování a hledání nejlepšího řešení došlo k prolnutí těchto částí.

### Návrh

#### 1. Situace

Objekt muzea vyplňuje proluku po zbořeném domě. Vstup do objektu je z ulice Hilbertova, v úrovni 1 NP. Silnice na úrovni synagogy přechází pomocí nájezdu na stejnou úroveň jako chodník pro pěší. Na úrovni obchodu v ulici Hilbertova se silnice vrátí do své původní podoby.

#### 2. provozní prostory

Vstupuje se do foyer, kde je po pravé straně pult s prodejem vstupenek do muzea a literatury. Po levé straně je schodiště, chráněná úniková cesta. Dále evakuační výtah, technická šachta. Toalety jsou umístěny v 1 NP především pro potřeby návštěvníků a zaměstnanců muzea. Toalety pro potřeby kavárny jsou umístěny v 1 PP a jsou přístupné z kavárny i mu-

zea.

#### 3. výstavní prostory

V 1 PP se nachází hlavní výstavní sál, určený pozdějším dílům Zdeňka Sýkory. V sále je horní rozptýlené denní osvětlení s možností doplnění horního rozptýleného osvětlení umělého, případně bodového osvětlení. Vstup do sálu je možný z foyer v 1 NP nebo z chodby v 1 PP. V 1 NP se nachází sál určený pro vystavování Sýkorových grafik a drobnějších olejomalb, jedná se především o dřívější práce. V sále je umělé rozptýlené osvětlení doplněné o bodová světla dle potřeby. V 2 NP se nachází výstavní chodba, která slouží k ukázání fotografií ze Sýkorova života. Na konci chodby v 2 NP je další výstavní sál, sloužící pro krátkodobé výstavy. V sále je velké okno s výhledem do krajiny. Z ostatních sálů výhled není, a to jak kvůli požadavkům na stálost osvětlení, tak kvůli snaze neukazovat zároveň Sýkorovo dílo a výhled do krajiny.

#### 4. vzdělávací prostory

V prostorách 1 PP se nachází přednáškový sál. Odtud je možno projít do kavárny, což případně umožňuje podávání občerstvení po přednáškách. V 3 NP se nachází jeden polootevřený prostor, pomyslně rozdělný na studovnu s počítači a digitalizovaným archivem Zdeňka Sýkory a Sýkorův salonek, prostor s knihami, posezením a s východem na terasu.

#### 5. kavárna

Kavárna se nachází v 1 PP a je přístupná jak z venkovního prostoru, tak zevnitř z muzea. Ke kavárně náleží zázemí. Kavárna je určena pro max. 10 hostů.

#### 6. venkovní prostor

Tato část probíhá kolem objektu muzea, kde po chvíli klesá pomocí schodiště až na úroveň 1 PP. Tím vzniká jakýsi dvorek, chráněný muzeem z jedné strany, sousedním objektem z druhé strany a hradbou. V hradbě je vytvořeno okno, které vizuálně propojuje prostor před muzeem s krajinou za hradbami. Z tohoto dvorku je vstup do kavárny, která dvorek v létě využívá pro své potřeby. Schodiště je rozděleno do tří částí, dvou pochozích o šířkách 2400 mm, třetí část tvoří schodiště pobytové, které je z ulice ohrazeno zábradlím.

#### 7. bezbariérovost

Všechny prostory v muzeu jsou bezbariérově přístupné, v objektu je zaveden výtah. Kavárna a venkovní prostor před ní jsou bezbariérově přístupné pouze přes objekt muzea. V objektu jsou umístěny dvě bezbariérové toalety.

## TECHNICKÁ ZPRÁVA

### Konstrukce

Konstrukční systém objektu je navržen jako železobetonový stěnový systém kombinovaný. Nosné stěny mají tloušťku 250 mm. Stropy jsou tvořeny železobetonovou deskou tloušťky 250 mm. V prostorech kromě výstavních sálů jsou instalovány podhledy pro vedení vzduchotechniky.

### Základy

Druhé podzemní podlaží je řešeno jako bílá vana doplněná o mikropiloty, které jsou opřené do únosného podloží. Obvodové zdi 1 PP jsou založeny na pasech s mikropilotami, jako v případě 2 PP. V místě, kde se založení objektu muzea dostává do nižší úrovně než kam je založen stávající objekt synagogy, bude základ stávajícího objektu doplněn podbetonováním na úroveň základové spáry objektu muzea. Je to opatření proti přetížení stávajícího objektu. V blízkosti hradeb je nutné provedení mikropilot i z důvodu nepřidání zatížení hradbám.

### Osvětlení

V objektu se setkáváme s různými požadavky na osvětlení z důvodu vystavování pestré škály exponátů. Technicky nejzajímavější je osvětlení v hlavním výstavním sále. Zde bylo požadavkem horní rozptýlené denní osvětlení, doplněné o bodové osvětlení a o rozptýlené umělé osvětlení. Střecha nad hlavním sálem je tvořena světlíky z příhradoviny a konstrukcí střechy (OSB desky, tepelná izolace 200 mm). Světlíky jsou orientovány na sever. Nosná konstrukce je tvořena z nosníků HEA 300. Pod světlíky se nachází vnitřní stínící systém, regulující množství světla. Pod nimi jsou zářivky, pomocí nichž může být doplněno denní světlo o umělé osvětlení. Vše uzavírá podhled z mléčného skla.

### Venkovní schodiště

Venkovní schodiště je prefabrikované, s protiskluznou úpravou stupňů, uložené na terén.

### Fasáda

Fasáda je tvořena betonovými fasádními deskami. Ty jsou osazeny na nosném roštu z vodorovných Z-profilů a kotevních prvků. Rošt je kotven do nosné konstrukce budovy. Mezi fasádními deskami a nosnou konstrukcí je vložena tepelná izolace z minerální vaty, která je z vnější strany osazena difuzní fólií.

### Podlahy

Podlahy tvoří dřevěné parkety, případně betonová stěrka.

### Požární řešení

Schodiště je navrženo jako chráněná úniková cesta typu B. Návrh splňuje požadavky požární bezpečnosti.

## BILANCE PLOCH

celková plocha pozemku: 565 m<sup>2</sup>  
celková zastavěná plocha: 378 m<sup>2</sup>  
celková užitná plocha: 1321 m<sup>2</sup>



Ráda bych zde poděkovala těmto lidem.

Za vedení práce:  
vedoucímu ateliéru doc. Ing. arch. Jiřímu Bučkovi  
a jeho asistentovi Ing. arch. Filipu Horatschkemu

za odborné konzultace:  
doc. Ing. Evě Burgetové, CSc.  
Ing. Janě Košťálové  
Ing. Vladislavu Burešovi  
Ing. Jaroslavu Peterkovi, CSc.  
Ing. Janu Trafinovi  
Prof. PhDr. Petru Kratochvílovi, CSc.

Dále děkuji mým kamarádům za dobré rady  
a mé rodině a Láďovi za podporu.

ZDROJE:

<https://cs.wikipedia.org/wiki/Louny>  
<http://www.vejr.cz/regiz/clanky/clanky2007.html>  
<http://www.mulouny.cz/cs/mesto/>  
<https://www.asb-portal.cz/architektura/stavby-a-budovy/nadcasova-architektura/utajeny-poklad-v-lounech>